6º53

HOLA ¿BUSH?
YES
HABLA MENEM ...MIRÁ, SE COMPLICÓ TODO
¿QUÉ PASÓ?
NOSOTROS TENÍAMOS PENSADO MANDAR LAS TROPAS A IRAK Y A ERMAN GONZALEZ A WASHINGTON
¿Y?
PARECE QUE HUBO UNA CONFUSIÓN CON LOS PASAJES Y RESULTA QUE LAS TROPAS SE FUERON A WASHINGTON Y GONZALEZ TOMÓ EL AVIÓN A IRAK
JA JA JA!!
POBRE HUSSEIN, LLEGÓ TU HORA
DANIEL PAZ + RUDY

RECLAME EL SUPLEMENTO ECONOMICO

PALABRA DE ACREEDOR

√ **HANDLEY (Citibank):** "No creo que se pueda obtener un waiver general"

√ **GROSE-HODGE (Lloyds Bank):** "Queremos cobrar más de 40 millones de dólares mensuales"

√ **DARCH (Morgan):** "Los bancos no aportarán dólares frescos"

CLASICO
River-Boca con todas las letras
Página/18/19

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 23 de setiembre de 1990

Año 4 - Nº 1020 - Precio de este ejemplar: ₳ 5400 Recargo venta interior: ₳ 300.
En Uruguay: N$ 1200

El embajador Terence Todman aclaró que el envío de tropas argentinas al Golfo no aumentará el flujo de inversiones norteamericanas ni un trato preferencial para la deuda externa

Página/2/3

PAJARO QUE COMIO, VOLO

Alejandro Elias



Sobre la levedad, *por Jorge Lanata* **28**

HABLA EL CAPITAN TIERNO
Antes de zarpar con el "Almirante Brown"
Página/4/5

HIJO

El gobierno norteamericano presentó el viernes una demanda judicial contra los diez directores de la compañía de ahorro y préstamo Silverado de la ciudad de Denver, a la que se le comprobaron maniobras ilegales de diverso tipo, entre ellas falsificación de balances y especulaciones financieras. La prensa norteamericana destacó ayer la noticia en titulares de primera plana. Tanto interés no tiene nada que ver con los 200 millones de dólares que exige el Estado federal por daños y perjuicios, ni tampoco por los meses que insumirá el juicio, sino por el impacto que tendrá sobre el presidente George Bush. El principal acusado es su hijo, Neil, quien visitó Buenos Aires hace algunas semanas y jugó al tenis con el presidente Carlos Menem.

La doctrina Fontanarrosa, *por Horacio Verbitsky* **6**

INFORME ESPECIAL
COLECTIVOS:
No todos son boletos
Página/14/15

13 De poder a poder, *por Washington Uranga*

Asumió Quarracino el Arzobispado de Buenos Aires

DONDE SE CRUZAN LOS PODERES
Página/13

Tony Valdez

Embajador Todman y canciller Cavallo: un vacío imposible de llenar.

Todman desalentó

EL GOLFO NO

A pesar de las reiteradas especulaciones en el Gobierno —repetidas ayer en Washington ante el enviado especial de **Página/12**— acerca de los posibles beneficios derivados del envío de tropas al Golfo, el embajador de Estados Unidos puso las cosas en su lugar: "Esto no modifica nada".

Mientras Antonio Erman González desembarcaba en Washington y Guido Di Tella aseguraba que la decisión de enviar tropas favorecerá la relación con Estados Unidos, el embajador norteamericano Terence Todman sostenía en Buenos Aires que la presencia de efectivos argentinos en el Golfo Pérsico no significará un mayor flujo de inversiones provenientes de Estados Unidos ni un trato preferencial de los bancos acreedores de la deuda externa. "Esto no es algo que cambie la situación", dijo Todman.

—En el Poder Ejecutivo se afirma que la participación argentina en el Golfo Pérsico se traducirá en un respaldo de Estados Unidos al plan económico de ajuste.

—Nosotros no tomamos posición con respecto a cuestiones internas de la Argentina.

—¿Nuestro país no consultó a Estados Unidos antes de resolver el envío de tropas?

—No. Esta es una decisión tomada por el gobierno argentino en forma absolutamente independiente después de la visita de las autoridades kuwaities.

El embajador Todman salió así a frenar la avalancha de declaraciones oficiales que asignaban al envío de tropas una suerte de gesto mágico que favorecería nuestro diálogo con los bancos acreedores y abriría las puertas de la Reserva Federal de Estados Unidos para satisfacción del ministro Erman González.

Consciente del peso de sus declaraciones, Todman desaceleró la marcha y precisó que para Estados Unidos es muy importante que la Argentina mandara tropas a la zona de conflicto "porque está en cuestión la libertad de un país y los países del mundo por actos concretos están demostrando que están dispuestos a unirse contra una acción como la que se ha tomado".

"No hay duda alguna de que como consecuencia del envío de tropas

Del brazo y por la calle

Legisladores de distintas bancadas —oficialistas y opositores— convocaron a una concentración pública en rechazo al envío de tropas argentinas al Golfo Pérsico y solicitaron una sesión especial de la Cámara de Diputados para tratar un proyecto de resolución destinado a evitar la partida del contingente militar. Ambas iniciativas están previstas para el martes próximo, el mismo día en el que zarpará la delegación marina designada por el Poder Ejecutivo.

La manifestación callejera se realizará a las 11.30 en la Plaza San Martín de la Capital Federal con la asistencia de los diputados que impulsan el repudio: Rafael Pascual (UCR), Raúl Rodriguez, Rafael Flores, Luis Saadi y los Ocho "rebeldes" (PJ), Oscar Alende (PI), Alberto Aramouni y Matilde Quarracino (Democracia Popular), Jorge Gentile (Democracia Cristiana) y Guillermo Estévez Boero (Socialismo Popular).

Según se anticipó ayer, la marcha cuenta con la adhesión de ex combatientes de Malvinas, sectores gremiales y estudiantiles, organizaciones intermedias de la sociedaqd e intendentes bonaerenses como los de Moreno, General Sarmiento, Ayacucho, Castelli, Luján y General Paz.

Luego de ese acto frente a la sede de la Cancillería, los manifestantes se dirigirán hacia el Congreso nacional, donde los legisladores tratarán de forzar una sesión especial. El proyecto de resolución que proponen califica como "un acto de nulidad absoluta el envío de tropas", por ser "violatorio de la legislación actual y el orden constitucional".

Menem no irá a Puerto

COMO SER CONFIABLE

El presidente Carlos Menem calificó como "totalmente inamovible" la decisión de enviar tropas argentinas al Golfo Pérsico al tiempo que desestimó la posibilidad de enviar contingentes adicionales al que zarpará el martes próximo desde la base de Puerto Belgrano, acto en el que no estará presente "por un cúmulo de tareas ya comprometidas". En extensas declaraciones formuladas en La Rioja, Menem consideró "remotísima" la eventualidad de que los militares argentinos entren en combate, aunque aclaró que de registrarse tal circunstancia "pediremos autorización al Congreso". Sobre la oleada crítica que desató esta decisión gubernamental fue llano: "Los que están de acuerdo, en buena hora; los que no, mala suerte".

En el mediodía de ayer, el jefe de Estado arribó a su provincia natal para participar en el acto con que se homenajeó al ex ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo, de cuyo fallecimiento se cumplió un año. En el aeroparque local, Menem repasó la situación de Medio Oriente y las implicancias del envío de tropas argentinas. Dijo, por ejemplo, que el presidente iraquí, Saddam Hussein, "está totalmente equivocado, ya que violó abiertamente el derecho internacional vigente", antes de retomar la conocida línea argumental que justificaría la intervención de fuerzas argentinas en el conflicto: "El país deja de estar aislado", opi-

Diferencias entre radicales

Caputo: sólo con la ONU

(Por Ernesto Tenembaum) El ex canciller Dante Caputo explicó con insistencia esta semana por qué el Gobierno violó la Constitución al no consultar al Parlamento. **Página/12** le preguntó su opinión acerca del problema de fondo: el bloqueo contra Irak.

—Si el Gobierno hubiera consultado al Parlamento, ¿usted habría votado a favor o en contra del envío de tropas?

—Depende. Si el pedido hubiese partido del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, habría votado a favor. Si lo hubiera solicitado uno de los países del Golfo, habríamos iniciado una ronda de consulta con el resto de América latina, para no tomar ninguna decisión aislada. Pero en este caso, en el que nadie lo pidió, no tiene sentido.

—En resumen, es un tema de procedimiento con el que elude dar una posición sobre el bloqueo en sí.

—La diferencia no es formal para nada. Una cosa es que las sanciones vengan de las Naciones Unidas y otra que provengan de los estados poderosos. En el primer caso es la comunidad internacional la que se defiende de una agresión. En el segundo no se sabe si lo que se defiende es la paz o el poder para manejar el petróleo.

—Las Naciones Unidas, sin embargo, terminaron legitimando el bloqueo. No se habrán cumplido todos los mecanismos formales, pero la comunidad internacional aparece respaldando la decisión original de los Estados Unidos.

—Pero si no se respetó el proceso tal cual está previsto es porque no existía tal consenso de la comunidad internacional. Es una cuestión sustancial.

—No es sustancial si se la mira hacia el futuro. Tal como está constituida la ONU, una alianza entre soviéticos y norteamericanos puede forzar cualquier decisión, aun respetando los mecanismos formales, y que esa decisión aparezca como fruto del consenso internacional.

—Ese es el centro de la discusión para nuestra diplomacia. En las Naciones Unidas está diseñado un sistema que operaría como una especie de gendarmería mundial, por el cual los estados miembros deben someter sus tropas a un comité de Estado Mayor integrado por las potencias triunfantes en la Segunda Guerra Mundial y China. La discusión es si esa gendarmería servirá para preservar la paz o los intereses de los poderosos. En otros términos: ¿nosotros vamos a ser colaboracionistas en la tarea de preservar un orden internacional determinado o vamos a desarrollar una diplomacia activa para que ese sistema sirva para la paz? En algunos artículos publicados en los Estados Unidos ya se dice que después de Irak, hay que construir una barrera infranqueable para evitar la transmisión de tecnología a los países del Sur.

—¿Hay algún dato preciso del daño que esta decisión produciría, según usted, al proceso de integración latinoamericana?

—He tenido diálogo con importantes diplomáticos de otros países. Pero no se lo puedo revelar. Genera sorpresa, reaviva la desconfianza histórica hacia la Argentina que, antes de Malvinas, no se caracterizó por la solidaridad continental. Y además, esto de salir corriendo es visto como poco serio.

Pérez Llana: hay que ir

(Por E. T.) Aunque en este tema no tiene la misma posición que el gobernador cordobés, Carlos Pérez Llana es el principal asesor de Eduardo Angeloz en política internacional. Aquí explica por qué comparte la decisión de enviar tropas al Golfo.

—¿Usted también tiene la esperanza de empezar a jugar en la primera línea del mundo, como llegó a sostener el ministro de Defensa, sólo por haber mandado dos buques al Golfo.

—No coincido con ese análisis, pero creo que hay que participar del bloqueo.

—¿Por qué?

—Terminada la Guerra Fría, el mundo debe empeñarse en la construcción de un sistema de seguridad colectiva. Ese sistema ya está en la Carta de las Naciones Unidas pero nunca se pudo poner en marcha en virtud de la aplicación del derecho de veto. En cualquier conflicto regional cada superpotencia defendía a su aliado en el lugar.

—Parecería que no se está discutiendo si va a preponderar la fuerza o la ley, sino si la fuerza será ejercida monopólicamente por los países más poderosos o no.

—Nunca el uso de la fuerza va a ser totalmente jurídico. Pero hay que tratar de acercarse lo más posible al ideal. En el sistema de seguridad de las Naciones Unidas hay un mecanismo mucho más transparente que el uso de la fuerza que se hizo durante la Guerra Fría. Hay que armar ese sistema que ya está diseñado y la Argentina tiene que participar activamente por dos razones: porque cree en el derecho internacional y porque en el mundo de Hussein corre el riesgo de ser Kuwait.

—¿Usted realmente cree que un mecanismo así se hubiera puesto en marcha si Irak no afectaba intereses muy precisos del primer mundo?

—Le doy un ejemplo muy concreto. Si Hussein triunfa y nadie lo sanciona, hay conflictos que están al borde del estallido como el que mantienen la India y Pakistán por la zona de Kashemira. Ahí tendría que haber una intervención del sistema de seguridad colectiva. Los dos países tienen la bomba nuclear. Sería un desastre. Un sistema de seguridad colectiva funcionaría en todos los casos, no solamente cuando las potencias tengan intereses en juego.

—¿También cuando los Estados Unidos invadan un país como Panamá?

—Es distinto. Hay una vieja corriente de derecho internacional que ahora está resurgiendo que dice que el sujeto del derecho no es el Estado sino el individuo. Si esto va hacia el mundo que yo veo, en algún momento ese sistema de seguridad colectiva puede llegar a intervenir en un país donde se violen los derechos humanos. Esto se lo planteó el canciller socialista Dumas cuando se estaba reprimiendo en las calles de Rumania.

—¿Tiene algo que ver todo esto con el envío de dos fragatas argentinas al Golfo? ¿En qué se beneficia la posición del país en ese hipotético sistema del que usted habla?

—La decisión del Gobierno es excelente si no fuera porque violenta el derecho interno. El Gobierno se equivocó por querer eludir un debate que podía ganar. El envío de barcos es algo simbólico. Podría haber enviado alimentos a Egipto. Con la decisión de fondo de enviar tropas estoy completamente de acuerdo.

expectativas

ES ALCANCIA

al Golfo a Erman lo van a tratar mejor y a Menem ni le cuento", sostuvo ante el enviado especial de **Página/12** el embajador Guido Di Tella mientras aguardaba el arribo del ministro de Economía al National Airport de Washington para participar en la reunión anual conjunta del Fondo Monetario y el Banco Mundial, y después sumarse a la delegación que acompañará al presidente Menem en su gira de cuatro días por Estados Unidos. Por su parte, Antonio Erman González dijo que la travesía de los barcos fue "una decisión que marca la madurez política del Gobierno, pero que no conlleva ningún tipo de especulación de conveniencia económica".

—*¿Espera obtener algo?*

—Bueno, como es habitual en estas ocasiones voy a reunirme con autoridades del Fondo y del Banco Mundial y también con...

—*Me refiero a si espera recibir algo especial, algún crédito nuevo, en retribución al envío de tropas.*

Tras encender un cigarrillo de su marca favorita —Benson & Hedges—, Erman recitó casi de memoria el dicurso oficial que desvincula el tema militar con una eventual intención de capitalizar rédito en dólares.

Antes de que, con bastante retraso, el avión a hélice de PanAm depositara al ministro, a su esposa y a su asesor en jefe, Diego Estévez, sobre la pista del aeropuerto, Di Tella opinaba que el envío de tropas va a contribuir a consolidar las relaciones con Estados Unidos, aunque negó que eso pueda medirse financieramente.

La visión que sobre el tema tiene la mayoría de los funcionarios que asiste a esta cumbre está a medio camino entre el formalismo de Erman y el optimismo de Di Tella: "Es cierto que la Argentina está siendo apoyada por el FMI y en particular por el Banco Mundial que de las dos instituciones es la que más responde al Departamento de Estado, y también es cierto que si algún efecto tiene el envío de tropas en la relación con Estados Unidos, es positivo. Pero creer que dos barcos van a activar una corriente de fondos es no comprender la complejidad del asunto", dijo uno de ellos.

La nutrida agenda de encuentros que, ahora el ministro y la semana próxima el Presidente, mantendrán con lo más alto de la administración estadounidense y con lo "top" de la burocracia financiera internacional, es una señal inequívoca de que el alineamiento absoluto que busca el Gobierno con Estados Unidos marcha adelante, pero quienes tuvieron a su cargo el entramado de esas reuniones aseguran que "hubiesen tenido lugar aunque Menem no hubiera realizado el gesto militar".

El embajador puso especial énfasis en relativizar el término "militar": anunció que "los barcos no van a entrar en la zona del Golfo sino que se quedarán debajo del Estrecho de Ormuz". Esa fue la "orden" que la comandancia de Estados Unidos hizo llegar a los colegas argentinos a través de la Cancillería y de la embajada en Washington, porque no quieren en primera línea ni efectivos ni equipos que carecen de los atributos técnicos necesarios para participar de un posible conflicto bélico.

Acorde con lo que está ocurriendo en esta cumbre, donde se habla infinitamente más de las consecuencias económicas del aumento en el precio del petróleo que de la deuda externa de la región, en el discurso que pronunció durante la comida Conable apenas hizo una referencia al Plan Brady (urgió a los deudores a que persistan en las tan elogiadas reformas para hacerse merecedores de ese programa de reducción), pero en cambio aconsejó expresamente a los países exportadores de crudo que no aprovechen la situación para "aumentar el gasto público", y para los importadores dijo que "no deben aislar a los consumidores de las nuevas realidades de precios más elevados".

Página/12 pudo enterarse de que en los próximos días esa institución aprobará un préstamo de asistencia técnica para el sector eléctrico que tiene la particularidad de ser cofinanciado por Japón. Si bien el monto involucrado no será significativo, el crédito tiene para los funcionarios argentinos una gran importancia simbólica dado que representa la reanudación hacia el país de dinero proveniente de una potencia que, al revés de Estados Unidos, está aumentando su influencia mundial.

Las oportunidades que el tándem Erman González-González Fraga tendrá para conversar con altos funcionarios no se circunscriben a los eventos protocolares como el almuerzo de ayer con Conable ni a los encuentros circunstanciales que se dan al inicio y al final de las reuniones de rutina de la cumbre (hoy se junta el comité interino, en el que Erman pronunciará un discurso que ayer retocaban Rafael Iniesta, Ernesto Feldman y Diego Estévez). Ministro y presidente del Banco Central se verán a solas con Conable el próximo jueves, con Michel Camdessus probablemente el martes, y con Nicholas Brady y David Mulford —secretario y sub del Tesoro— en fecha todavía no confirmada.

En lo que respecta a Menem, se entrevistará con George Bush no una sino dos veces. La primera será en Nueva York —llega el 29— en un desayuno y la otra en Washington, hacia donde viajará el 1° de octubre para quedarse 48 horas.

Belgrano

Y SERIO

nó en un tramo de la conferencia. "Argentina se ha convertido, a partir de nuestro gobierno, en un país serio, confiable", agregó luego.

E insistió: "Con esta Argentina incursionando severamente en todos los problemas internos que ha heredado este gobierno, con resultados medianamente positivos y esta actitud a nivel internacional que ha devuelto en alguna medida el prestigio que supo tener en otras épocas y que hemos dilapidado en forma absurda, torpe y arbitraria en los últimos años, se cambiará la imagen del país".

Cuando los periodistas lo consultaron sobre el evidente disgusto que generó entre muchos legisladores —aun del oficialismo— la decisión unilateral del Ejecutivo, Menem respondió que "las opiniones están divididas y es normal que en la democracia se registren disensos, inclusive en las propias filas del oficialismo, pero aquí no hay divorcio o ruptura, ni mucho menos". Sin citar apellidos, el Presidente estaba haciendo especial referencia a la situación del bloque de senadores, virtualmente quebrado después de que el jueves último un grupo encabezado por la catamarqueña Alicia Saadi restó quórum a la sesión en la que finalmente fracasó el intento de respaldar con un pronunciamiento el envío de tropas. La Saadi, Carlos Juárez, José Figueroa, Antonio Benítez y Arturo Jiménez Montilla figuraron en la nómina de ausentes, mientras el diputado Luis Saadi —hermano de la senadora y del gobernador catamarqueño, Ramón— sostenía que "no podemos estar a favor de esto porque Irak fue la nación árabe que más apoyó a nuestro país durante la guerra de Malvinas".

Para clausurar las referencias a la crisis del Golfo Pérsico, Menem consignó que "aunque la posición argentina ya está suficientemente explicada", el canciller Domingo Cavallo la expondrá en forma detallada ante la Asamblea General de las Naciones Unidas. El ministro de Relaciones Exteriores tiene previsto hablar en ese foro mañana.

Carne para Irak

TODO SEA POR LA FAMILIA

El asesor presidencial, diputado bonaerense y precandidato a la gobernación de ese distrito, Alberto Samid, confirmó ayer que junto con "otros dirigentes empresarios" envió a Irak un embarque de 140 toneladas de carne, actitud que fundó en "razones humanitarias" ya que "ellos (por los otros empresarios) y yo tenemos familiares en ese país". El presidente de la Nación Carlos Menem dispuso esta noche el "cese inmediato" de Alberto Samid en sus funciones de asesor presidencial por encontrarlo responsable de "haber colaborado con el gobierno de Irak en abierta violación a lo dispuesto por el decreto 1560 del 13 de agosto", mediante el cual la Argentina se sumó al embargo económico dispuesto por las Naciones Unidas".

Samid, quien dispone de un despacho vecino al del presidente Menem para atender a potenciales inversores árabes, está vinculado al negocio de la carne en el territorio bonaerense y fue el primer dirigente peronista que defendió con énfasis la invasión de Irak a Kuwait, condenando el bloqueo liderado por Estados Unidos, al que se sumó también la Argentina. "No podemos defender los intereses petroleros de Gran Bretaña", repite ante cuanto micrófono o cámara tiene por delante para concluir su exposición con este interrogante: "¿Vamos a ofrecer vidas argentinas a los mismos que mataron nuestros chicos en Malvinas?".

De todos modos, Samid, abrió el paraguas señalando que "no hay connotación ideológica en el envío" y especificando que esa asistencia alimentaria se concretó vía Irán "antes del bloqueo dispuesto por las Naciones Unidas". En cambio estimó que "en las actuales circunstancias no volvería a realizar una operación semejante porque sería imposible ingresar" a territorio iraquí.

Sup-Erman: "Venimos a fortalecer relaciones"

(Por Marcelo Zlotogwiazda) Mientras su esposa Cristina Caballero hacía gestiones para poder asistir a la reunión de esta mañana del Comite Interino del FMI ("quiero verlo hablar", decía entusiasmada), Erman González conversó con este diario en el aeropuerto sobre el stand by y el impacto de la crisis del Golfo en la desregulación petrolera que impulsa el Gobierno.

—Venimos a fortalecer las relaciones con el Fondo y con el Banco Mundial a partir de un programa que tiende al crecimiento.

—*Pero el desembolso de los 240 millones de dólares del stand by no viene fácil y está tardando más de lo que ustedes suponían.*

—No hay tardanza alguna. Creemos que se aprobará en octubre como siempre previmos. Por otra parte nunca antes la Argentina recibió dos desembolsos consecutivos tan pegado uno a otro como serían éstos.

—*La gente del Fondo y miembros de la delegación argentina están preocupados por los resultados fiscales. Quieren más superávit.*

—Preocupados estamos nosotros también. Ellos van a exigirnos que recaudemos cada vez más impuestos, cosa que estamos buscando con la nueva legislación y con la mejora en la administración tributaria.

—*En vista de que el barril de petróleo ya llegó a 35 dólares, ¿siguen con la idea de liberar el precio de los combustibles a más tardar el próximo 1° de enero?*

—Por supuesto. La desregulación va a facilitar el incremento de la producción interna e impulsará fuertes inversiones en el sector.

—*Pero los precios internos del crudo y de la nafta subirán mucho.*

—¿Qué quiere, que tengamos precios mucho más bajos que los internacionales? No podemos repetir los errores de los años setenta aislándonos de lo que pasa en el mundo.

—*¿Tiene en cuenta que, por ejemplo, el FMI pronostica que el barril podría llegar a los 65 dólares si hay una guerra prolongada?*

—La desregulación no significa que el precio interno sea igual que el internacional. Significa que se va a acercar.

A unos metros de Erman estaba Diego Estévez esperando que su valija aparezca en la cinta.

—*¿Cómo ve la negociación por el stand by?*

—Va a salir bien. Bouer llega el 28 y traerá planillas que indican que el superávit fiscal operativo subirá a 200 millones de dólares en setiembre y a 350 en octubre. Una de las razones básicas es que YPF está aumentando aceleradamente sus pagos al Tesoro: en setiembre va a triplicar los pagos de agosto.

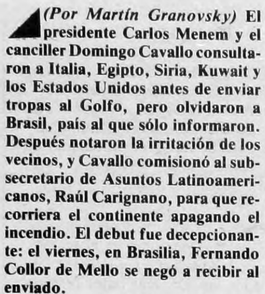
—*No está preocupado por el retraso del tipo de cambio? Los exportadores protestan a lo loco, y eso puede aumentar la recesión.*

—No hay que olvidarse de que las exportaciones representan nada más que el 10 por ciento del PBI.

En ese momento llegó el chofer que los conducía al centro de la ciudad que concentra a casi toda la burocracia norteamericana y que ostenta el record nada envidiable de tener el índice de criminalidad más alto del país.

Malestar sudamericano

¿CUAL MILAGRO BRASILEÑO?


Rafael Calviño

Fernando Collor de Mello: no recibió al enviado argentino.

(Por Martín Granovsky) **El presidente Carlos Menem y el canciller Domingo Cavallo consultaron a Italia, Egipto, Siria, Kuwait y los Estados Unidos antes de enviar tropas al Golfo, pero olvidaron a Brasil, país al que sólo informaron. Después notaron la irritación de los vecinos, y Cavallo comisionó al subsecretario de Asuntos Latinoamericanos, Raúl Carignano, para que recorriera el continente apagando el incendio. El debut fue decepcionante: el viernes, en Brasilia, Fernando Collor de Mello se negó a recibir al enviado.**

En Itamaraty (la Cancillería brasileña), el ministro Francisco Rezek y el vice Marcos Azambuja informaron a Carignano del estupor tras la decisión argentina de mandar tropas al Golfo sin consulta ni coordinación alguna. Brasil y la Argentina acordaron acelerar la construcción del mercado común para el 31 de diciembre de 1994, para lo cual coordinarán las políticas económicas y las estrategias diplomáticas. Al tomar una decisión en solitario, Buenos Aires rompe el acuerdo. Y ni siquiera lo compensa cuando cree que Brasil recibe como un elogio el argumento de Menem según el que, cuando envió tropas a la Segunda Guerra Mundial para luchar junto con los aliados, el vecino hizo "un negocio".

Menem lo dijo por primera vez el martes a la noche en Canal 13. En la mañana del miércoles, Cavallo recibió a los corresponsales extranjeros.

—¿No cree que las declaraciones del Presidente pueden ser tomadas en Brasil como una falta de respeto a la memoria de los dos mil brasileños muertos en Europa en la lucha contra el nazifascismo? —preguntó Paulo Totti, de *La Gazeta Mercantil.*

—No escuché el programa, pero el presidente Menem no ha querido cometer ningún agravio a la memoria de los brasileños —respondió Cavallo perturbado.

Totti escribió en su diario que al basar su política exterior en gestos simpáticos hacia Washington, la administración Menem calcula que la seducción vale más que el interés estratégico que pueda tener la Argentina para la Casa Blanca. Y pone como ejemplo de gran seductor a Brasil. Así reescribe una historia que nunca existió. "Es verdad que Brasil se alineó con los alidos, pero fue un proceso negociado que no comenzó con el envío de tropas en 1942", comentó a **Página/12** Mónica Hirst, de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Brasileña, Hirst obtuvo su licenciatura en Ciencia Política justamente con una tesis sobre "El proceso de alineamiento en las relaciones Brasil-Estados Unidos, 1942-1945".

La investigadora dijo que, "en 1935, Brasil firmó un acuerdo de libre comercio con los Estados Unidos, y desde ese año la presencia norteamericana en Brasil se fortaleció porque Brasil no podía mantener el flujo comercial con el Eje, por la misma presión de Washington y por la existencia de condiciones políticas y económicas internas favorables". Además, según Hirst, el presidente Getulio Vargas tenía un proyecto claro para la relación con los Estados Unidos, "que era asegurar el apoyo norteamericano a la industrialización brasileña y al desarrollo de la industria siderúrgica. Aunque el Estado Novo de Vargas se basaba en fuerzas armadas mayoritariamente simpatizantes del Eje, Vargas nunca llegó a una política pro-Eje. Lo que sí hizo fue coquetear con los alemanes para obtener ventajas de los norteamericanos. Pero al mismo tiempo —precisó Hirst— los Estados Unidos ya habían decidido que Brasil fuese el pararrayos que compensara en América latina la simpatía argentina por el Eje. Y, para Washington, Brasil importaba estratégicamente: clausuradas las comunicaciones del Mar del Norte por el invierno, y ante la ofensiva japonesa en el Pacífico, ganaba importancia el Atlántico, y de ahí el interés norteamericano por dominar Natal, en el extremo nordeste de Brasil, como paso hacia el Africa".

Los Rainbow Plans del Pentágono de 1940, sobre defensa del hemisferio, preveían que si fallaban los acuerdos con Vargas los marines ocuparían Brasil. Pero Vargas permitió a la Casa Blanca establecer bases en el nordeste. Empresarios norteamericanos, a través de la Rubber Reserve Corporation, pasaron a controlar la explotación y comercialización del caucho, material crítico para neumáticos, a tal punto que desequilibraron el Amazonas en ecología y migraciones internas. Mientras, Vargas reclamaba la financiación de la siderurgia, amenazando que si no recurriría a las empresas alemanas, hasta que obtuvo del secretario Sumner Welles un OK para que la Federal Loan Administration concediera un crédito de 20 millones de dólares en 1941, origen del complejo de Volta Redonda. Recién en 1942 Vargas decidió enviar los soldados a Europa.

Hirst recordó con sonrisa indulgente que, en sus memos, los funcionarios brasileños explicaban la participación en las operaciones militares pronosticando que el país "obtendría un peso internacional mucho más importante, y después, incluso, muchos se ilusionaron pensando que Brasil sería uno de los miembros permanentes del Consejo de Seguridad junto a las grandes potencias".

VUELOS SECRETOS DEL CONDOR

Pocos días antes de asumir la presidencia, Carlos Menem viajó a la base de El Chamical para presenciar una prueba de lanzamiento del misil de mediano alcance Cóndor II. En esa soleada mañana, rodeado por la plana mayor de la Fuerza Aérea, no podía imaginar que ése sería el vuelo de despedida de un proyecto que había sido iniciado en 1982 y que él mismo se encargaría de suspender antes de cumplir su primer año de gestión. Menos aún podía aventurar que la historia del vector iba a ser exhumada en el marco de una polémica precipitada por el envío de naves argentinas al Golfo Pérsico.

El Cóndor II tiene una historia secreta —especialmente en cuanto al financiamiento y la participación de Egipto e Irak—, en la que se mezcla un fino juego de presiones diplomáticas, pero la vuelta a escena se produjo varios meses después de firmada su acta de defunción. El canciller Domingo Cavallo reflotó el tema para amortiguar las críticas radicales en el Parlamento: acusó al gobierno de Alfonsín de haber trabajado con tecnología ilegalmente conseguida y, de paso, puso en tela de juicio la "posición pacifista" de la UCR por haber apañado un proyecto que podía comprometer el equilibrio militar en Medio Oriente. La oposición, empezando por el ex ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, respondió al canciller afirmando que Irak no había participado del proyecto y que la investigación había tenido fines estrictamente científicos. En ninguno de los dos casos, se fue al fondo del tema.

El proyecto en cuestión estaba dirigido a la fabricación de un misil tierra-tierra con alcance superior a los 600 kilómetros.

El misil, para resumirlo casi groseramente, tiene tres componentes: el motor propulsor desarrollado en una base de Falda del Carmen, Córdoba, con financiamiento egipcio —según la versión radical— y también iraquí —de acuerdo con los informes de los Estados Unidos—; el sistema de teleguiado, que fue el punto que presentó más dificultades, a pesar de la intervención de una empresa alemana y de los intentos de importar tecnología de otros países, como China, y la carga. La zona gris, en cuanto a la participación de otros países, tiene que ver con el papel jugado por Irak, un país por entonces asistido preferencialmente por Washington. Fuentes del Pentágono se encargaron de reactualizar el tema a propósito de la crisis del Golfo: aseguraron que las fuerzas iraquíes cuentan con un misil, el Tamuz I, que incorporó tecnología del Cóndor II.

Las presiones norteamericanas contra este proyecto se dieron durante todo el gobierno radical, que siempre evaluó que eran fruto de un juego que involucraba a Gran Bretaña y también a Israel, dos naciones que a su vez operaban en este tema sobre la administración Reagan. La sugerencia más explícita de frenar la investigación fue hecha en noviembre de 1988 por el entonces secretario de Estado, George Shultz. Ya en la era Menem, la carga fue llevada adelante por James Baker y por el embajador de los Estados Unidos en Buenos Aires, Terence Todman.

La decisión final de Menem se produjo cuando viajó a Washington, hace casi un año, acompañado entre otros por el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier José Antonio Juliá. Allí quedó en claro que la presión seguía en aumento y que, como contrapartida a la suspensión del proyecto, se abría la esperanza de entrar al mercado tan soñado con el avión de entrenamiento IA-63 Pampa.

Los radicales habían soñado con la posibilidad de que el desarrollo del misil sumara un elemento de juego en el tema Malvinas. La presión de Gran Bretaña tenía que ver con que, en caso de transformarse en una realidad, el Cóndor II era apto para alcanzar las islas Malvinas desde el continente. Y la administración Alfonsín suponía que de esa manera se obligaba a Londres a una inversión permanente en la defensa de Malvinas que, a la larga, podía abrir el camino de las negociaciones diplomáticas como fruto de necesidades presupuestarias.

Menem puso punto final al proyecto no sólo a raíz del restablecimiento de relaciones diplomáticas con Gran Bretaña, sino especialmente como consecuencia del hiperalineamiento con los Estados Unidos, de la necesidad de mostrarse como un país totalmente confiable.

Venezuela tampoco va

El canciller venezolano, Reinaldo Figueredo Planchart, dijo que la crisis del Golfo Pérsico debe tener una solución "marcadamente árabe por la vía pacífica, Irak debe regresar a sus fronteras y respetar la soberanía de Kuwait".

En conferencia de prensa, Figueredo indicó que Venezuela fue informada por el canciller Cavallo de la decisión argentina de enviar tropas al Oriente Medio y le respondió "que en ningún momento Venezuela pensaría tomar una medida similar".

"La movilización logística y militar de la cual participa todo el mundo occidental representa unos 30 mil millones de dólares y sin cuestionar la acción en sí, en cumplimiento de un enfoque de Naciones Unidas, pero no hay 3 mil millones de dólares disponibles para atender problemas muy agudos que vienen acusando año tras año países africanos, asiáticos y latinoamericanos", puntualizó.

Ultimas horas

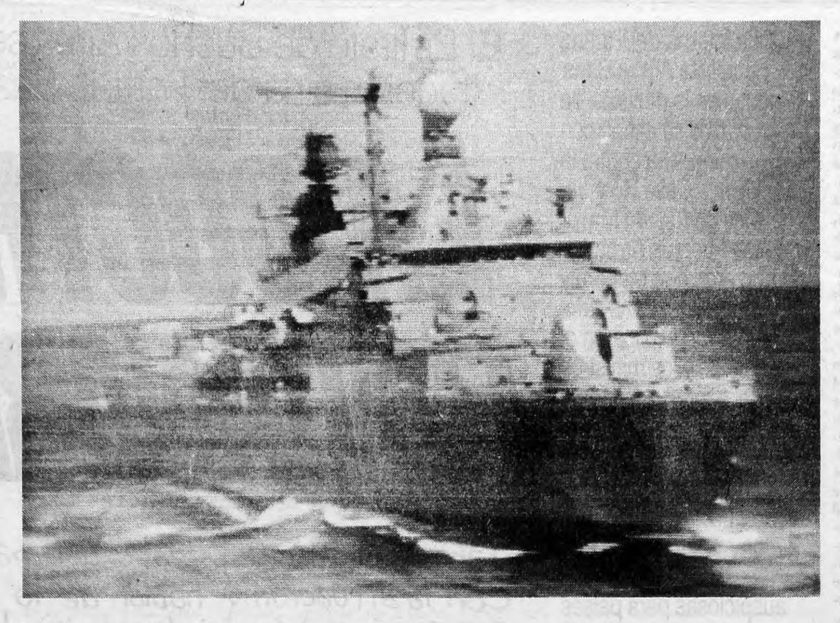
"AL GOLFO VIAJE

(Por D.L., desde Puerto Belgrano) **La vida rutinaria de los cuarteles, como en los conventos, sólo se modifica cuando sucede algo excepcional o en los preparativos para disfrutar del franco de fin de semana. Ayer, el atardecer de la Base se mantuvo dentro de las pautas de ese micromundo cuya monotonía amenazaba romperse por la noche en las casas de algunos marinos que el martes soltarán amarras rumbo a un conflicto que apenas los roza ligeramente.**

"Yo soy soltero y es la última noche, me voy rápido porque después tengo que alistarme en el barco", comentaba un suboficial tan joven que todavía mostraba el acné florecido en primavera detrás de un gesto duro de dudosa dureza militar. Subió a su Fiat 147 blanco, atravesó sin dificultades la puerta de control y se perdió por la avenida del Almirantazgo hacia la civilidad donde, sin uniforme, podría pasar la noche del sábado como cualquier adolescente en los dos o tres boliches de Bahía Blanca. Ahí, en la ciudad "grande" que mantiene un viejo litigio de importancia con Punta Alta, la ciudad "chica" que mira tras las rejas a la Base, aparecieron algunos tardíos manotazos de disgustos por el envío de las tropas al Golfo. "No a la colaboración imperialista", habían grabado a fuego de aerosol blanco sobre el mármol negro del Banco Provincia los militantes del MAS. En frente, en la plaza, al pie del pequeño monumento de homenaje a los 15 bahienses caídos en Malvinas, el viento casi patagónico destrozaba minuciosamente la ofrenda floral que alguien había dejado con la inscripción dorada en el paño violeta. Directa, sin eufemismos, esa palabra "Perdón" sintetizaba la oposición al envío de tropas que dentro de Puerto Belgrano se observa con los ojos del profesionalismo recién llegado a los cuarteles.

Los militares hacen de la familia un culto, se sabe. Aquí siempre han mantenido su otra vida oculta, o aislada para no herir susceptibilidades, de la promoción que les da a los oficiales de rango más elevado. Tampoco es la excepción esta vez. Ninguna familia de los tripulantes de las dos naves que el martes zarparán rumbo al Golfo quisieron tomar contacto con la prensa. Prefirieron pasar las últimas horas recogidos en los chalets de la Base. Ahí, adentro, se dio el último abrazo íntimo, el último beso a los hijos sin la majestuosidad y la impostura prefabricada que da el uniforme. No habrá faltado quien prometió algún regalo y tampoco quien lo exigió. Si pueden bajar a puerto, desde la segunda línea donde fueron destinados por el Comando, siempre encontrarán alguna tienda donde comprar un cenicero que diga "al Golfo viajé, en ti pensé y este regalo te compré".

Está orgulloso de ser comandante del "Almirante Brown", niega que los viáticos sean de 20 mil dólares mensuales, descarta problemas con la tripulación y espera regresar tan tranquilo como al salir. "En Alemania estuve con profesionales que llegado el caso debían combatir con sus compatriotas".



El capitán Tierno, antes de zarpar

EL PROBLEMA ES LA FAMILIA

(Por Daniel Lagares, desde Puerto Belgrano) Una foja de servicios diría que se llama capitán de fragata —porque los militares agregan el grado a su gracia— Alberto Tierno. Que tiene 45 años y nació en Buenos Aires. Que es casado con una bahiense, Ana María, resultado de su destino en la Base, y que tiene dos hijos, Ignacio de 10 años y Victoria de 7. Es el comandante del "Almirante Brown" desde el 3 de febrero de 1989 y al regreso del Golfo, la Junta de Calificaciones debe decidir sobre su condición para el ascenso que, en última instancia, aprobará el Senado.

Un problema de encías flojas obliga a su esposa Ana María a recorrer todas las farmacias de Punta Alta y Bahía Blanca para encontrar "tres cepillos de dientes de cerda blanda".

Aunque no lo dice, no puede disimular que sus hijos serán los que sufrirán más la ausencia, "aunque ellos no entienden bien esto del Golfo, saben que el padre es marino y que de vez en cuando debe ausentarse, nada más". Un televisor Grundig, inútil en alta mar, reposa sobre una mesa minúscula del camarote. Un equipo de audio espera la salida para recibir los casetes de folklore, tango y música barroca que el marino ya seleccionó en su casa de la Base y llevó al barco.

Para Tierno, "esto es la culminación de mis aspiraciones profesionales. Hace 15 años que quiero ser comandante de un destructor. Ahora lo logré y en una misión de esta envergadura", sostiene. Atrás quedó parte de un pasado como combatiente en Malvinas, con cursos de especialización en Inglaterra ("tengo amigos en el 'Sheffield', donde navegué unos días, allá por el 76") y en Alemania. Su cargo de profesor en la Escuela Naval y un frustrado intento por ser ingeniero cuando egresó del Nacional San Martín de Buenos Aires.

—Aunque tengo algunos parientes lejanos que son marinos, pensaba ser otra cosa. En cuarto año pensé en entrar en la Escuela Naval a ver qué pasaba. Si me gustaba seguía, si no salía con la conscripción cumplida.

—Entonces, ¿se convenció solo de su destino?

—Sí, entré y comprendí qué es la Armada, lo que significa y me quedé para siempre. Desde entonces quise estar a bordo de un destructor.

—Para un capitán, qué es más importante: la nave o sus hombres?

—Cada uno de los hombres y la nave, pero sucede que en estos casos, a estas naves de guerra y en la situación que debemos enfrentar, la vida de cada hombre depende de mantener la nave y viceversa. Están muy ligados, íntimamente. Le digo que es una gran preocupación operar tan lejos de nuestra Base natural y una gran responsabilidad.

—Ahora, la mayoría de la gente que va a embarcar resalta siempre el tema de la profesionalidad cuando se le pregunta sobre la discusión que hacen políticos y la gente común sobre la decisión de ir al Golfo. Si esto fuera así, ¿no sería lo mismo contratar a los militares más eficaces, sin importar la nacionalidad?

—Lo de la profesionalidad es común a todas las escuelas, yo lo viví hace poco en Alemania, antes de la caída del Muro. Allí había profesionales que, llegado el momento, debían combatir con sus compatriotas. Lo que usted dice de la nacionalidad tampoco es así porque un militar, las Fuerzas Armadas y dentro de ellas especialmente las armadas, deben ser un brazo del poder político. Esto ya lo explicó bastante el comandante Cao, también.

—Pero un militar también recibe instrucción política, por ejemplo cuando en la Escuela estudia estrategia o historia. ¿Hay algún parentezco con los políticos?

—No, ningún parentezco. Un militar debe ser un hombre informado de lo que sucede en su país y en el mundo, debe estar al tanto de todo porque si no sólo recibiría una educación parcializada. Pero no debe intervenir en política, para eso están los políticos.

—En estos días también se discute el tema de la conveniencia económica de los oficiales y suboficiales en el viaje al Golfo.

—Sí, pero por favor desmienta ese disparate de que cada uno cobrará 20 mil dólares. En estos casos, por el tipo de misión, hay un viático especial asegurado por ley de la Nación y que se saca de distintos porcentajes, de antigüedad, tipo de misión, en fin... varias cosas que además todavía no están resueltas. Pero, para tranquilizarlo, le digo que no es para alistarse como mercenario.

—Usted habló del profesionalismo, de la función del militar pero el hombre, ¿qué deja en tierra?, ¿cuáles son sus temores, sus expectativas?

—Mire... esto es muy individual... yo creo que uno sentirá mucho la ausencia de la familia. En mi caso, mis hijos son muy apegados a mí y quizás me vaya por seis meses. Los temores son los lógicos en estos casos, pero nosotros vamos a actuar por presencia, no vamos directamente a un combate. Uno se va y aquí quedan sus cosas, su familia, una situación económica que no es la mejor...

—¿Le teme a algún problema con la tripulación, de esos que casi nunca trascienden?

—¿A qué se refiere?

—Sexualidad, alcoholismo...

—No, salvo que encontremos algún hecho aislado de alcoholismo. En cuanto a la sexualidad, después de tantos años en la Armada ya hay toda una educación al respecto. Además, la gente que viaja es mayor, asentada, madura... descarto absolutamente eso. Si usted me pregunta sobre homosexualidad, también lo descarto porque además es un delito contra el honor militar.

—¿Cómo imagina el regreso?

—Igual que la zarpada, sin problemas.

—¿No le tiene miedo al refrán, "martes no te cases ni te embarques"?

—Los marinos somos supersticiosos, pero me preocuparía si fuera martes 13.

en la base

Y EN TI PENSE''

Tampoco pudieron disfrutar del único recital en Bahía, a 20 kilómetros de la Base, que dieron anoche Teresa Parodi y Tarragó Ros. Y, para colmo, los que embarquen perderán la oportunidad de escuchar la conferencia del próximo jueves a las 20 en el salón Comodoro Rivadavia sobre el tema "Fuerzas Armadas y la política internacional argentina" que dará Arturo Frondizi quien, también se sabe, conoce bastante de bloqueos porque allá en los '60 puso otros barquitos cerca de Fidel Castro, el "monstruo" de aquella época que casi le saca una úlcera a Kennedy con los misiles.

Se irán, nomás, sin el aporte de Frondizi, entonces. Antes, los comandantes de los dos buques recibirán las instrucciones precisas para manejarse en el Golfo.

El "Brown" llevará una dotación de 200 hombres, la "Spiro" menos de la mitad, con sólo 93 marinos a bordo. Y el tema del poder de fuego, también se sabe, no se comenta paredes afuera del Comando, pero comparando el despliegue norteamericano en el Golfo hace pensar que los argentinos estamos más para los fuegos artificiales que para la guerra. A bordo de la "Spiro", alguien dijo que "a Estados Unidos le conviene quedarse quieto y esperar a que Irak haga fuego primero. Los iraquíes tienen un armamento muy moderno pero no tienen repuestos porque precisamente se los proveyó Estados Unidos para combatir a Irán y ahora les cerró la canilla. Ese armamento, si no es utilizado, también pierde su poder porque en la guerra electrónica se necesitan cambiar chips, se queman plaquetas y si no se tiene la manera de conseguirlas o de fabricarlas, el armamento no sirve".

El Emirato de Buenos Aires se alinea con la fracción siria del Partido Baas contra Irak

LA DOCTRINA FONTANARROSA

La interna del Partido Socialista Arabe Baas influyó en la decisión de Menem, que se alineó con la fracción siria contra la iraquí. En la Casa Rosada, los jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas almorzaron con Menem y el número 2 del Baas sirio. Como explicaron el Presidente y los ministros de Relaciones Exteriores y de Defensa, lo decisivo fue la solicitud de los países árabes. Es tan cierto que surge un nuevo orden mundial como que sus reglas no son auspiciosas para países como la Argentina. El puenteo al Congreso y el casi consumado aumento de jueces de la Cámara Electoral arrojan sombras ominosas sobre los comicios de 1991.

(Por Horacio Verbitsky) A las nueve en punto el salón Aguila del Sheraton quedó en penumbras, sólo mitigadas por pocas luces tenues. "Hay que irse", interpretó una sombra sigilosa que avanzaba sobre las frutillas o el pavo. "No, por favor, es un corte. Que nadie se vaya", corrigieron los anfitriones. Quien acababa de salir era el embajador de Estados Unidos, Terence Todman. No llegó muy lejos: su ascensor quedó atrapado entre los pisos 20 y 21. Detrás de cada columna florecían como una glicina en primavera walkie-talkies para urgir auxilio. El resto del cuerpo diplomático se lanzó por las escaleras. El embajador británico Humphrey Maud minimizó los 24 pisos con paso atlético. En pluralista tropel lo siguieron los jefes de misión de Cuba, Turquía y la República Democrática Alemana. A distintas alturas del trayecto, cada uno dejó atrás al embajador de la Orden de Malta. "Es que ya he cumplido 80 años", resoplaba, un minuto de descanso por cada diez escalones de descenso. Cuando volvió la luz los invitados corrieron a los ascensores, que aún tardaron unos minutos en recuperar el conocimiento. El primero estaba repleto. Al abrirse, sus puertas liberaron la fragancia de una docena de señoras y señores, y del senador nacional por Olavarría Julio Amoedo, que paseaban sin querer sobre un eje vertical. Este fue sólo un anticipo de lo que puede rendir en el Golfo Pérsico la combinación entre management estadounidense y personal argentino, en misión de paz pero con cañones. Ocurrió el miércoles durante la despedida al embajador saliente de Venezuela, designado representante ante la OEA en Washington, Guido Groscoors, cuyo hijo de nueve años no quiere dejar Buenos Aires porque canta el tango y es hincha de Boca.

Pendiente del debate en el Congreso sobre el envío de tropas al Golfo Pérsico, el canciller Domingo Cavallo se perdió la demostración de los ascensores, que le hubiera ayudado a adivinar el porvenir. Tanto como el anuncio del vicealmirante Ossés sobre los planes para aplicar la experiencia de la guerra sucia (Falcon verde sin chapas en el desierto) y Malvinas (no olvidar los uniformes de invierno). Por disposición del presidente Menem, quien es más consciente de los costos políticos de lo que demuestra, Cavallo tuvo que encargarse del antipático anuncio. La Argentina aspira a ocupar un lugar en el nuevo esquema de seguridad que está surgiendo en el mundo, arguyó. En la famosa división internacional del trabajo a nosotros nos tocó hacer reír, corrige el escritor y dibujante rosarino Roberto Fontanarrosa desde un dibujo anterior a la crisis, que se publica en esta página.

No es un rol desdeñable. Cuando alguien menoscababa su oficio de cómico, el actor Fidel Pintos respondía con dignidad que cualquier cebolla hace llorar pero no hay ninguna verdura que haga reír. Sin embargo, la aplicación de este principio a la política es opinable. Sobre todo cuando es posible que la representación asuma el carácter del grotesco discepoliano, donde la risa es la forma exterior de una tragedia. Tan opinable, al menos, como la constitucionalidad o la oportunidad del despacho de oficiales y suboficiales de las tres fuerzas para sumarse al bloqueo contra Irak encabezado por Estados Unidos. Sobre eso, todo está dicho. Lo único que no se ha intentado rastrear hasta ahora son los motivos de la decisión.

Peronismo árabe

Quien lo explica con tanta claridad que nadie quiere escucharlo es el ministro de Defensa Humberto Romero, descendiente del inmigrante árabe Yusef Farjad que llegó del Líbano en 1909. Cuando Romero niega que la Argentina se haya atado al carro de Estados Unidos, a primera vista parece una excusa contra la crítica al envío de tropas, cuya extensión y profundidad sorprendió al Gobierno. Pero su reportaje del viernes en *El Cronista Comercial* requiere una lectura más cuidadosa. "No hay que engañarse: lo que sucede en el Golfo Pérsico no es el conflicto de un país árabe con Estados Unidos. Esta es la primera vez que un país árabe invade a otro, y eso no se perdona", explica el ministro, con perfecto conocimiento de causa. "De ahí la posición de total compromiso de Siria y Egipto con las Naciones Unidas. Es el mundo árabe el que le pide a la Argentina que intervenga", detalla. Romero también recuerda que Menem canceló el desarrollo conjunto con Irak del misil Cóndor II, dispuesto en un decreto secreto por Alfonsín. Las referencias al nuevo tablero mundial halagan las fantasías de muchos argentinos que no quieren estar ausentes en la final de ningún campeonato, pero ocultan causas más directas, como la interna del Partido Socialista Arabe Baas.

Contemporáneo del peronismo, con el que tiene ostensibles afinidades, fue fundado en los años '40 por el nacionalista sirio cristiano Michel Aflaq. El vocablo árabe Baas, que los sajones transcriben por Baath, significa resurgimiento. A diferencia del fundamentalismo islámico, el baasismo es laico y se basa en la exaltación del nacionalismo árabe. Concibe a la Nación Arabe como una unidad política y económica indivisible, cuya consecuencia necesaria sería el socialismo. La conducción del partido debe ser también nacional, con direcciones regionales para cada uno de los países en que las fuerzas imperialistas fragmentaron la unidad original. El Baas se implantó con fuerza en dos países del mundo árabe: Siria e Irak.

En ambos, llegó al poder durante la década del '60. En 1962, los baasistas participaron en el golpe militar que derrocó al primer presidente republicano de Irak, el general Abdel Karim Kassem, a quien fusilaron, pero recién un lustro después consiguieron ocupar el gobierno, que retienen desde hace 22 años. En Siria el Baas se hizo del mando con la revolución de 1963.

Odio que fue amor

Con el sustento ideológico baasista para construir sus socialismos nacionales, Irak y Siria emprendieron las políticas económicas más estrictas de la región y fueron los principales aliados allí de la Unión Soviética, lo cual los convirtió también en los más afectados por su abandono del comunismo y su desvanecimiento como superpotencia mundial. En Irak, el presidente Hassan el-Bakr y su vicepresidente hasta 1979, Saddam Hussein, nacionalizaron primero y privatizaron después las empresas transnacionales, expropiaron los latifundios agrícolas, fueron animadores destacados de la OPEP en la defensa de los precios del petróleo, y estimularon una moderada industrialización. Hafez el-Assad incluyó el socialismo en la Constitución siria de 1973 y concentró en el Estado el grueso de la actividad productiva y comercial.

Sobre esta base, las dos ramas intentaron a fines de la década del '70 la fusión de Irak y Siria en un solo país, con un partido, un gobierno y un ejército. Pero también con un líder, y esto frustró el acuerdo, porque ni Saddam ni Assad estaban dispuestos a resignar la jefatura. Los tratados de Camp David entre el presidente egipcio Anwar el-Sadat, el premier israelí Menahem Begin y el presidente de Estados Unidos James Carter agravaron la ruptura. Tanto Siria como Irak condenaron el acuerdo, pero mientras Saddam buscó extender su liderazgo a las monarquías conservadoras y celebró una alianza con Arabia Saudita y Jordania, Siria continuó fiel al Frente de la Firmeza, que los dos gobiernos baasistas integraban junto con Argelia, Libia, el Yemen comunista y la Organización para la Liberación de Palestina.

La guerra del Golfo iniciada hace ahora diez años, cuando las fuerzas de Saddam cruzaron el disputado canal de Shat-el-Arab y pusieron pie en el Arabistán iraní, militarizó el reagrupamiento de las fracciones baasistas. El prosoviético Irak contó con el apoyo en la guerra de los emiratos, principados y monarquías pronorteamericanos de la región, que vieron en él un reparo contra la expansiva revolución islámica de los ayatolas. Por su carácter laico, también Siria había chocado con los fundamentalistas, que hasta atentaron contra la vida de Assad, cuyo ejército aplastó a la Hermandad Musulmana. El presidente sirio acusó a Irak de haber armado la mano homicida, cerró la frontera, vedó el acceso del crudo iraquí al oleoducto por el que salía hacia el Mediterráneo, y junto con la Libia de Kadafi se pronunció por Jomeini en el combate contra Saddam.

Grupo de familia

Es probable que estos antecedentes sobre una realidad tan ajena a la Argentina resulten fatigosos, pero serán útiles para entender el alineamiento del emirato de Buenos Aires con la rama siria del partido Baas, que puede arrastrar a una nueva guerra, sin beneficio alguno a la vista, a este país donde aún no cicatrizaron las heridas de la confrontación con Gran Bretaña por las islas Malvinas.

La familia Menehem proviene de Yabrud, un pueblito de labradores a 80 kilómetros de Damasco. El tío materno de Menem, Yalel Akil, presidió la Corte Suprema de Justicia hasta su muerte y llegó a ser precandidato a la presidencia de Siria. En 1988, luego de derrotar a Cafiero en los comicios internos, Menem viajó una vez más a Siria. La importancia que el gobierno argentino asigna a Siria se aprecia también en la designación como embajador en Damasco del hermano mayor del Presidente, Munir Menem. Hasta hace poco, las relaciones con Siria eran manejadas desde la Cancillería por un cuñado del Presidente, Alfredo Karim Yoma, quien fue subsecretario de Asuntos Especiales del Ministerio de Relaciones Exteriores de la Argentina luego de desempeñarse en la representación diplomática siria en Madrid.

También los Yoma provienen de Yabrud. Menem conoció a su esposa, Zulema Yoma, durante un viaje a Damasco en 1964. Ella estaba allí acompañando a su padre, Amin Yoma, que no quiso morir lejos de su tierra. Cuando Zulema regresó a la Argentina para que un imán la casara con Menem, su hermana Amira permaneció con los padres en Damasco. Allí se convirtió en una decidida militante juvenil del partido Baas. Su hermana Delia está casada con un coronel del ejército sirio y trabaja en la embajada siria en Buenos Aires. Simétricamente, Naim Yoma ocupa un cargo en la embajada argentina en Damasco. Luego de su separación matrimonial, Menem planeó un trueque de funciones entre su hermano Munir y su cuñada Amira, jefa de audiencias del Presidente y muy peleada ahora con Zulema, que no llegó a concretarse por el estallido de la crisis en el Golfo, momento inapropiado para el relevo del embajador.

La densa trama de tales relaciones señala cierta indiferencia entre representar a la Argentina ante Siria o a Siria ante la Argentina, como la que sobrevendría si un judío fuera embajador en Israel o un sacerdote representara al país ante el Vaticano. Esa fue la desconcertante sensación que tuvieron los cuatro jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas que el miércoles fueron invitados a almorzar por el Presidente para que los interiorizaran de las características de la misión asignada, no los representantes diplomáticos o militares de los Estados Unidos, sino el embajador de Siria y el secretario general adjunto del partido Baas de Damasco, Abdulah el-Ahmar, quien viajó especialmente en busca del apoyo argentino. La única disidente familiar fue precisamente Zulema, que se declaró avergonzada por la alianza con quienes hundieron el crucero Belgrano.

Hace un mes, cuando el consejero político de la embajada de Estados Unidos, James Walsh, reclamó la presencia militar argentina en el Golfo, Cavallo afirmó que sólo se man-



Este dibujo de Fontanarrosa se reproduce con autorización de Ediciones de la Flor.

darían tropas si lo solicitaran las Naciones Unidas. "Hay gente a la que le gusta la guerra y está convencida de que la única forma de quedar bien con Estados Unidos es imitándolo", sostuvo entonces. Ninguna de las resoluciones votadas en el Consejo de Seguridad obligan a los Estados miembros a otra cosa que a la condena política y el embargo económico, por lo cual el asombroso cambio de posición conmovió al personal diplomático de la Cancillería. Durante una reunión muy tensa con los embajadores en la mañana del martes, el ex representante en Washington, Lucio García del Solar, fue vocero del malestar de quienes no advertían la utilidad de la nueva política. En su preocupada respuesta, Cavallo coincidió con Romero, al mencionar como uno de los factores que lo influyeron, su gira por Medio Oriente y sus contactos con el presidente egipcio Hosni Mubarak. Cuando comunicó al país la decisión, Cavallo insistió en que se había adoptado a pedido "de Kuwait y de otras naciones árabes".

El viernes, César Arias firmó un convenio de cooperación interpartidaria con la delegación del Baas sirio, y Menem lloró ante los asistentes al Congreso Panamericano Arabe, las únicas bases que hoy lo aplauden. Aunque en las palabras nunca esté toda la verdad, conviene escuchar a las personas cuando hablan.



Toma y daca

Con independencia de sus razones profundas, el acople del chinchorro argentino a la Fuerza de Tareas conducida por Estados Unidos resulta gratificante para distintos intereses. Con Europa resignada a seguir sus pasos, la URSS haciendo esfuerzos por justificar la bienvenida al Mundo Libre que le dio Barbara Bush en Helsinki a Raisa Gorbachova, y Japón y los emiratos pagando la factura, Washington estaba necesitado de un amigo latinoamericano, tercermundista y endeudado, que terminara por universalizar la expedición punitiva. Especialistas norteamericanos citados por la agencia británica Reuter interpretaron la presencia del mismo lado de Londres de los soldados de un país que en 1982 apeló a fuerzas militares para presionar por sus reclamos territoriales, como una admisión de los errores pasados. La carta de agradecimiento de Bush da pie a algunas de las ilusiones del menemismo, al destacar "la firme determinación de su gobierno para que la Argentina desempeñe un papel preponderante y destacado en los asuntos mundiales".

El conflicto del Golfo Pérsico también es un alivio a la corrosiva crisis de identidad militar que no ha cesado desde ese mismo 1982, porque permite exhumar el gesto marcial sepultado en Malvinas. Uno de los más altos responsables gubernativos de las relaciones con las Fuerzas Armadas lo explica así: "Es nuestra última oportunidad para asignarles una misión castrense y evitar que se entrometan en el frente interno con el pretexto del combate al narcotráfico". El razonamiento da de lleno en un núcleo conflictivo que nadie se anima a mirar de frente: la completa ausencia de hipótesis verosímiles de conflicto que justifiquen hoy el sostenimiento de una estructura militar desproporcionada con las posibilidades económicas del país. Pero su conclusión ratifica por el absurdo la premisa, y convierte a las Fuerzas Armadas en tropas de alquiler para causas ajenas, una forma de privatización periférica que no está contemplada en la ley de desguace del Estado. Por otra parte, tanto en este caso como en la erección de El Narcotráfico como un nuevo enemigo mítico que sustituya al agotado de La Subversión, las hipótesis de conflicto son elegidas fuera del país, con desdén por su realidad y sus conveniencias, y es un sofisma que una excluya a la otra.

Muñequitos de plomo

Bush lanzó su cruzada cuando la economía norteamericana registraba su menor crecimiento trimestral en ocho años, *Time* vaticinaba una inminente recesión, el presidente borraba con el codo del inconmovible déficit presupuestario su promesa electoral de no aumentar impuestos, y las encuestas de opinión más serias decían que por primera vez en su gobierno, eran más los norteamericanos irritados que los satisfechos con la política económica de Bush. Las condiciones de la economía argentina en las que Menem se decidió a acompañarlo no requieren ser recordadas. En uno y otro caso se trata de fugas hacia adelante, que en el norteamericano tiene la explicación adicional del rol de su país como vigilante del mundo, como lo llamó la premier británica, Margaret Thatcher, con asentimiento del representante de Washington ante la OTAN, William Taft.

Lo que Menem no había medido con exactitud era la reacción de un país que o no quiere oír hablar de guerra o no encuentra en esta remota disputa intra-baasista estímulo suficiente para tensar su músculo patriótico, al lado de quienes lo humillaron hace menos de una década. Como sostiene el veterano de guerra de Malvinas Héctor Rolando Francia Arambarri, con el indulto a Galtieri, Anaya y Lami Dozo, Menem ya había mostrado "la actitud de mayor desprecio para la vida de los jóvenes argentinos, y no de los que murieron sino de los que están vivos, pues significa el reconocimiento del derecho que tiene cualquier totalitario trasnochado de jugar con las vidas mancebas argentinas como si fueran muñequitos de plomo". Aquel desatino no se enmienda con éste.

Nuevo orden

La remisión de los buques de guerra tiene dos vertientes. Una se refiere a la sabiduría o no de la medida; otra al modo escogido por el Poder Ejecutivo para llevarla a cabo.

Menem, Romero, Cavallo y sus corifeos sostienen que concluida la Guerra Fría, la sucede un nuevo ordenamiento mundial, emblematizado por la coincidencia de los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, la Unión Soviética y China. No es una interpretación que pueda descartarse a la ligera, ya que Moscú y Pekín no recurrieron al veto ni se abstuvieron en ninguna de las resoluciones votadas desde el 2 de agosto: la 660, que insta a Irak y Kuwait a iniciar negociaciones para resolver sus diferencias; la 661, que implantó el embargo comercial y financiero contra Bagdad; el 662, que exhortó a no reconocer la anexión de Kuwait y creó un comité de supervisión del embargo; la 664, que exige a Irak facilidades para la salida de extranjeros; y la 665, que legalizó ex post facto el despliegue de fuerzas marítimas dirigido por Estados Unidos para aplicar el bloqueo. El canciller soviético Shevardnadze invitó a Saddam a extraer las conclusiones apropiadas de la cooperación sin precedentes de su país con Estados Unidos, y el primer ministro Gorbachov calificó de bestia salvaje al presidente iraquí.

Pero el reconocimiento de que está emergiendo un nuevo orden internacional no releva de analizar cuál es éste y cómo afecta a cada país. La disolución del bloque comunista europeo, la primacía de Washington sobre Moscú, recortan la autonomía nacional de los países del Tercer Mundo en general y de las potencias regionales medianas como la Argentina en particular. Mientras el Partido Comunista de Buenos Aires todavía celebraba a Gorbachov, el director de la revista peronista *Unidos*, Mario Wainfeld, seguía el consejo de Jauretche de leer los acontecimientos internacionales desde la Argentina. En su comentario al libro del primer ministro sobre la perestroika, describía con inquietud esas perspectivas, y señalaba el peligrosísimo vacío que dejaba la defección de la URSS. En diciembre de 1989, Fidel Castro denunció en La Habana que la evolución de un mundo bipolar hacia un mundo unipolar bajo la hegemonía de Estados Unidos multiplicaba su papel de gendarme que no se detiene ante ningún hemisferio y se arroga el derecho a decir qué gobierno debe tener un país y cuál no puede tener. Dos semanas después, la invasión a Panamá por Estados Unidos y el silencio soviético confirmaron esos temores. Esa lúcida comprensión llevó a Castro a condenar la ocupación iraquí de Kuwait y a solicitar de los países árabes una gestión que desembocara en su retirada antes de que Saddam sirviera de pretexto a Washington para un escarmiento a todo el Tercer Mundo, esa comunidad de naciones desfavorecidas que Menem ignora dónde queda.

La URSS votó todas las resoluciones del Consejo, pero también es cierto que intentó la subordinación de las tropas movilizadas al Comité Militar del Consejo de Seguridad, y que al no lograrlo se rehusó a contribuir con fuerzas armadas al bloqueo. Cualquier ventaja coyuntural que Menem pudiera obtener de la obsecuencia hacia Estados Unidos, improbable pero no imposible, sería compensada por el efecto negativo de largo plazo para la Argentina de un castigo eficaz al Caíd de Bagdad, remache del clavo de las Malvinas. Embarcarse con la US Navy y sus socios británicos no es una forma sagaz de demostrar previsibilidad, para un país que hace apenas ocho años los enfrentó. Por el contrario, sugiere que un nuevo barquinazo podría devolverlo a la rebeldía primitiva, como en la escena de *Carlitos inmigrante*, en que el plato de sopa se acerca y se aleja de Chaplin, según los golpes del mar picado que sacuden al barco.

Nuestro hombre en Río

La saga del Golfo también afecta el proceso de integración con Brasil. Desde el punto de vista económico porque los 2000 millones de dólares anuales de importaciones petroleras de los vecinos se incrementarán entre un 50 y un 100 por ciento, perturbando su precario equilibrio económico. Si se mira desde una óptica política, porque por primera vez desde la asunción de Menem no se consigue unificar criterios en una cuestión central. Cavallo hizo un viaje relámpago el sábado 15 a Río de Janeiro, con el pretexto de la creación del Consejo Empresario de América Latina, para discutir el punto con su colega Francisco Rezek, quien le respondió que Brasil participaba del embargo pero no de las medidas militares. La incoherencia argentina conduce a la solución contraria: el martes zarparán de Puerto Belgrano el "Brown" y la "Spiro", mientras en el muy próximo puerto de Ingeniero White siguen cargándose barcos con trigo y maíz para Irán. Las desmentidas del presidente de la Junta Nacional de Granos, Guillermo Moore de la Serna, no garantizan que parte de los 2,2 millones de toneladas que la Argentina vende a Irán no terminen cubriendo la demanda iraquí de 4 millones de toneladas. El trigo se sigue vendiendo (si bien sus precios son la mitad de los del año pasado) y las tropas son financiadas por los hermanos árabes, según se afirma sin pedirle un centavo al contador Sup-Erman González, lo cual deja a salvo la picardía criolla pero no puede ser presentado como un modelo de seriedad internacional.

Con implacable simultaneidad, el piso y el techo del nuevo orden internacional estrecharon el margen de libertad argentina. En la misma semana, Estados Unidos anunció que está dispuesto a aceptar en la ronda Uruguay del GATT que se mantengan algunos de los subsidios agrícolas europeos y FIEL encomió el patentamiento de medicamentos como otro paso de integración al mundo, que comparó con el despacho de fuerzas al Golfo. Para Washington las patentes compensan los subsidios; para la Argentina los dos son en contra.

Rango y mida

La otra vertiente es el rango y mida sobre el Congreso, entre cuyas atribuciones la Constitución menciona la de permitir la salida de fuerzas nacionales del territorio de la Nación.

El mejor argumento oficial fue que hace un cuarto de siglo el presidente radical Arturo Illia tampoco consultó al Congreso para enviar al Perú los 247 oficiales, suboficiales y soldados del Ejército que intervinieron en el operativo Ayacucho. Que sea el mejor no significa que fuera bueno. Lo único que prueba es la verdad obvia de que tampoco otros gobiernos se han distinguido por su respeto a las instituciones, de lo cual el ilegítimo gobierno de Illia, consagrado con el 23 por ciento de los votos y la proscripción del peronismo, es apenas un ejemplo menudo. En el caso de Menem ya está creado el hábito, gracias al golpe de mano sobre la Corte, que debe convalidar cualquier ocurrencia del Valí. Esta semana avanzó otros dos pasos en el mismo sentido, al obtener media sanción del Senado para la ampliación de la Cámara Nacional Electoral de tres a cinco jueces, y prorrogar por decreto la Ley de Emergencia Económica.

"A mis 28 años, cansado ya de ver tanta desesperanza, como argentino y como veterano, tengo miedo a la encrucijada del '91, pues no entreveo una respuesta legítima a las carencias de mis compatriotas", sostiene el ex soldado Francia Arambarri. "¿Qué hará Su Excelencia ante una eventual crisis de su representación en 1991? Con sus modos regios de gobernar, ¿respetará un posible castigo en las urnas?", agrega. Esas son algunas de las preguntas críticas que, más temprano que tarde, todo el país deberá responder.



TIEMPO

La guerra en el Golfo se avecina de manera inexorable. Los estrategas difieren en términos de fechas en escasos 15 días y en la forma en que comenzarán los combates. Sin embargo, no está claro si el actual consenso bélico que ha servido para declarar al villano prominente de turno como la causa inequívoca de todos los males se mantendrá una vez que comiencen a llegar los ataúdes y los heridos.

(Por Walter Goobar) Hay una idea que en este momento obsesiona a los oráculos —civiles y militares— de la guerra: tratar de establecer la fecha en que se producirá en el Golfo Pérsico lo que ellos —en alusión al desembarco de las tropas aliadas en Normandía— llaman el día D. Solamente cuando perciben en sus narices ese inolvidable olor de la carne humana chamuscada y descomponiéndose en las arenas del desierto o entre los escombros de las ciudades, podrán ocuparse de otro tipo de vaticinios.

En 1944, el día D marcó el inicio de un giro que resultaría en la victoria aliada sobre las fuerzas del eje Berlín-Roma, de Hitler y Mussolini. En 1990, cuando los Estados Unidos llevan a cabo su primera guerra financiada por los japoneses y copatrocinada por un amplio consenso de la comunidad internacional, el inexorable día D —de Desembarco, pero también de Destrucción y de Desastre— parece demorarse algo más que lo previsible pero seguramente mucho menos que lo deseable y necesario en llegar al desierto.

La fecha clave —dicen los expertos en estrategia militar— es el 15 de octubre. Se supone que recién en ese momento, los EE.UU. tendrán una fuerza de intervención del orden de los 150.000 hombres en Arabia Saudita y habrán recibido suficiente cantidad de armas pesadas y blindados como para poder considerar seriamente la posibilidad de lanzar una acción ofensiva contra Irak, contra Kuwait ocupado o contra ambos Estados de manera simultánea. Si bien algunas previsiones insisten en apostar al 1° de octubre, según estimaciones reservadas del Departamento de Defensa y de la Casa Blanca, recién a mediados de octubre, George Bush tendrá realmente en sus manos una vasta gama de opciones ofensivas que abarcan desde el ataque selectivo de rutas y represas, hasta la

El ejército de Saddam

IRAK, DEL CHEVROLET AL GAS MOSTAZA

(Por Susana Viau) El enfrentamiento entre Teherán y Bagdad dejó bien aceitada la máquina de guerra iraquí, valorada como una de las más poderosas de Medio Oriente. Fundado en 1921, luego de que los ingleses expulsaran a los turcos de la región, el ejército iraquí da en 1932 un salto cuantitativo, aunque el modelo británico siga pesando como una losa sobre el proyecto de organización. La fuerza que penetra de lleno en Kuwait, sin embargo, ha cambiado ya sus señas particulares: no responde al arquetipo colonial y su oficialidad ostenta características "nacionales" agudizadas desde el ascenso al poder del Partido Socialista del Resurgimiento Arabe (Baas).

Por lo pronto, la oficina de dirección política del ejército es el eslabón de una cadena en cuyo origen se encuentra la jefatura del partido y a la que la articula la Secretaría del Ejército; el lema "el buen soldado también es un baasista al servicio de la nación" es la consigna que se escucha varias veces al día en los cuarteles. La alta oficialidad, los mandos, son a la vez militantes de la organización gobernante. En cada "shigga" (montículos de adobe artillados) puede parapetarse también un miembro del Yaish al-Shaabi, el "ejército popular", la otra pieza capital civil y uniformada en verdeoliva, que compone la defensa iraquí. Creado en 1970 con la pretensión de equilibrar la voluntad de combate de la población civil israelí, el Yaish al-Shaabi incorporó a su estructura a centenares de miles de hombres y mujeres que cumplirían la misión de asegurar la defensa interior cuando el ejército regular actuara por fuera de las fronteras. Buena parte de esos contingentes se agrupa en "comandos" que deben respetar al pie de la letra la idea básica del Yaish al-Shaabi: la rapidez de acción. Después de un duro y breve período de entrenamiento que oscila entre los tres y seis meses de orden abierto y cerrado, el miliciano pasará a formar parte de una "patrulla", unidad mínima de combate en el organigrama; cada "patrulla" tiene un máximo de 15 hombres y un grupo de 4 o 6 patrullas constituirá una "base de combate", unos noventa soldados al mando de un jefe y un segundo. Como peldaño superior está el "sector", integrado por seis "bases", por encima de él la "región"; sobre el total de "regiones" se halla implantado el Mando General del "ejército popular". No resultaría extraño el hecho de que, para pertenecer al Yaish al-Shaabi se imponga la indispensable condición de haber nacido iraquí, de no ser porque esa misma exigencia no cuenta para el ejército regular, en el que pululan los voluntarios egipcios y sudaneses que se alistan, en número indeterminado y sin problema, en las fuerzas armadas de la nación.

Duro de matar

La oficialidad iraquí suele señalar con orgullo que sus tropas regulares y sus mandos no han crecido precisamente a la sombra de las mesas de arena. Su aparato militar se ha desarrollado y perfeccionado en el combate: contra los ingleses en 1941, contra los israelíes en 1949, contra los kurdos al norte del país entre 1960 y 1973, en escaramuzas fronterizas contra los iraníes, nuevamente contra Israel en 1973 en los altos del Golán y desencadenando, a las dos de la tarde del 14 de setiembre de 1980, una lluvia de fuego sobre el aeropuerto de Teherán y el avance de doce divisiones blindadas a lo largo de un frente de 800 kilómetros de frontera. La acción iba a ser el inicio de la lucha más larga librada por dos ejércitos regulares después de la Segunda Guerra Mundial.

Ya para entonces habían quedado en la esfera de la leyenda los viejos coches Chevrolet que, artillados, constituían en 1941 el parque de las divisiones acorazadas y el gradual desarrollo armamentístico iraquí

El día D

DE MORIR EN EL GOLFO

variante de montar una extensa campaña militar para desalojar a los iraquíes de Kuwait y que —según los vaticinios exitistas y no por eso menos apocalípticos formulados por los teóricos de la guerra frente a las prolijas mesas de arena sobre las que jamás cae una gota de sangre— prevén la posibilidad de perseguirlos dentro de Irak, atentar o secuestrar a Saddam Hussein si fuera posible, e incluso destruir Bagdad si fuera necesario. Dicha campaña incluiría una marcha hacia el Norte por parte de las unidades del ejército estadounidense en el flanco izquierdo, los marines en el flanco derecho y un desembarco anfibio de las fuerzas de la marina que actualmente se encuentran desplegadas como fuerza de reserva.

La vida es teatro... de operaciones

Los combates, según esas mismas fuentes, podrían comenzar por tres causas distintas: la primera, y tal vez la más improbable actualmente, sería que Irak ataque Arabia Saudita. La segunda, si Bush ordena la realización de una o varias de las variantes ofensivas antes mencionadas; y la tercera, podría ser una escalada que resulte de choques aéreos o terrestres aislados. La fabricación o exageración de un pretexto de cualquiera de los dos campos para entrar en acción es bastante posible como lo demuestran las experiencias de Vietnam, Panamá, Malvinas, etc.

Según la visión que parece primar en Washington, es necesario mantener un nivel de ambigüedad tal que, por una parte, obligue al presidente iraquí a esperar en un permanente estado de alerta un ataque inminente y, por la otra, postergar la mágica fecha del día D lo suficiente como para agotar definitivamente la posibilidad de una retirada iraquí de Kuwait, cimentar la cohesión internacional de tal modo que a la hora que comiencen a tronar los cañones no se registren mayores vacilaciones ni deserciones y, por sobretodo, que la inevitable carnicería que sobrevendrá se lleve a cabo con menor costo humano y económico propio. "Lo peor que nos podría ocurrir —ha dicho el secretario de Defensa, Richard Cheney— sería desplegar suficientes fuerzas como para meternos en problemas pero que resulten insuficientes a la hora de tener que resolver situaciones imprevistas."

Una de esas sorpresas se presentó este martes cuando el Pentágono constató que la "táctica móvil" adoptada por los iraquíes en Kuwait, puede hacer fracasar o al menos hacer pagar muy caro un eventual ataque frontal aliado. El sistema defensivo iraquí consiste en un refuerzo de la infantería y en un paso a segunda línea de los carros de combate que figuraron en la vanguardia de la invasión al emirato, el 2 de agosto. Desde entonces, el alto mando iraquí prefirió atrincherar efectivos en la frontera meridional y en las playas de Kuwait, en previsión de un ataque anfibio de los marines, constituyendo "una posición defensiva soviética de tipo clásico", puesta a prueba y perfeccionada durante la guerra con Irán. La táctica consiste en reforzar la infantería para eliminar la infantería enemiga, indispensable como escolta en una maniobra de tanques. Sin esa escolta —señala Jeff Schaffer, especialista del Centro de Estudios Estratégicos Internacionales (CSIS)—, la artillería antitanque iraquí podría operar con plena eficacia. En medio de ese trabajo de ablande, los blindados iraquíes podrían actuar como reserva móvil, acudiendo a cubrir las brechas en el sistema defensivo. Si bien la superioridad aérea de la fuerza encabezada por los EE.UU. podría dificultar esa táctica, resulta imposible desalojar a defensores sin recurrir a fuerzas terrestres. El especialista del CSIS recomienda renunciar al ataque frontal, optando por un movimiento lateral destinado a separar las unidades de infantería desplegadas en la vanguardia del apoyo de la reserva móvil de blindados.

Un solo plan de guerra

Hasta ahora, sin embargo, el general Colin Powell, jefe de Estado Mayor del ejército de los EE.UU., se ha opuesto a toda forma de escalada gradual o a las ofensivas limitadas aduciendo que fue justamente esa estrategia la que condujo a la derrota en Vietnam. Cuando a comienzos de agosto George Bush ordenó al jefe de Estado Mayor del ejército, general Colin Powell, que preparara las fuerzas para una intervención en el Golfo, el militar recomendó que se desempolvara y aplicara el plan de movilización general que Washington tenía elaborado para el caso de una hipotética invasión soviética a los pozos petrolíferos. Al igual que el general Helmuth von Moltke, quien en 1914 dijo al kaiser Guillermo II que sólo tenía un plan de guerra y que éste exigía atacar Francia y Bélgica para entrar en guerra con Rusia —que era lo único que el kaiser realmente quería—, Colin Powell insistió en que no podía recomendar de manera responsable ninguna otra opción militar más modesta.

Tras haber realizado el puente aéreo más grande en la historia de la humanidad, Washington difícilmente podría levantar campamento y replegarse honorablemente sin combatir, ya que —a menos que Irak se retire de Kuwait, lo que parece altamente improbable a juzgar por los nuevos mapas en que el emirato figura ya como provincia iraquí— dejaría a Saddam Hussein en una posición mucho más fuerte que la que quiso revertir con el abrumador despliegue bélico. Al igual que ocurrió con el kaiser, obligado por Von Moltke a luchar en dos frentes George Bush puede llegar a tener motivos —antes, durante o después de la batalla— para desear que el general Powell hubiera podido, o querido, darle una respuesta distinta.

El villano de turno

La analogía más cercana en la experiencia norteamericana reciente es la guerra de Corea. Allí, como en el Golfo, los Estados Unidos "resistían una agresión" bajo un auspicio de Naciones Unidas que el propio Washington había promovido vigorosamente. Corea del Norte y China, con ejércitos campesinos conocedores del terreno, competentemente comandados y bien pertrechados en armamento liviano y mediano, soportaron —inclusive diezmados— la carnicería a la que fueron sometidos. En cambio, 54.000 muertos y más de 100.000 heridos, que representaban una cifra ínfima con respecto a las víctimas sinocoreanas, fueron más de lo que la opinión pública norteamericana pudo resistir. La "agresión" —en términos norteamericanos— finalmente no pudo ser castigada. Por el contrario, pareciera que con el correr de los años EE.UU. cae cada vez más frecuentemente en la tentación de declarar a algún villano prominente en la causa de todos sus males. De esa manera, la política internacional se está convirtiendo en una suerte de acto de redención cuyas metas no son las de mejorar una situación objetiva sino dividir al mundo entre buenos y malos para derrocar al villano. La historia norteamericana se ha trastocado en un interminable desfile de Saddams Husseins, con distinto nombre y nacionalidad. De allí la obsesión norteamericana con un dictador iraquí, un general panameño, un coronel libio, un ayatola iraní, un terrorista palestino, que ha ido ganando terreno frente a la paranoia representada antes por Cuba, Vietnam y China.

A diferencia de Panamá o Granada, una guerra en el Golfo no se dirime con un golpe quirúrgico que puede ser celebrado frente a las pantallas de televisión por los hogares norteamericanos sin necesidad de contemplar durante un tiempo indeterminado la llegada de aviones transportando cadáveres y heridos para proteger las reservas energéticas del mundo occidental. Con un pasado exitoso en la explotación petrolífera, George Bush debería preguntarse si en este momento no es mejor negocio independizarse del petróleo de Medio Oriente que morir por él. Otros deberían pensar que si morir en guerra es triste, morir en misión de paz es idiota.

había recibido un envión de magnitudes hacia 1979, con la llegada al poder de Saddam Hussein. A mediados de la década de los 80 los analistas occidentales calculaban los efectivos de Bagdad en 517.250 hombres, de los cuales 475.000 estaban destacados en su ejército de tierra, compuesto por cuatro cuerpos, seis divisiones acorazadas, cuatro divisiones mecanizadas y seis motorizadas; 4250 integraban los cuadros de una marina que contaba con una fragata, cinco patrulleras y treinta y un dragaminas. Treinta y ocho mil almas daban operatividad a la fuerza aérea que cifraba su esperanza en trescientos treinta aviones de combate. El sueño iraquí del desarrollo nuclear se había hecho trizas en 1981 cuando la aviación israelí destruyó el reactor nuclear de Tamuz; en su lugar, Saddam Hussein ordenó erigir dos, Isis y Osirak, que saltándose a la torera la prohibición de usar el uranio enriquecido al 93 por ciento que Francia suministraba fueron alojados en subterráneos rigurosamente custodiados en los bordes de la carretera que lleva a Basora —Basrah—, conocida también como la Venecia de Oriente.

Tan pragmáticos como sus pares de Occidente, los militares de Irak funcionan bajo la premisa de que están dispuestos a comprar todo aquello que los demás estén dispuestos a vender.

A todos, excepto a Israel. Por eso los Mig soviéticos se emplazaron en las pistas junto a los Mirage franceses; los carros de combate T-62 fabricados en la URSS coexistían con los británicos Centurion Mk-5; la artillería se basó en misiles tácticos de fabricación rusa; la base de la infantería la integraron el fusil de asalto ruso Kalashnikov o su variedad germano-oriental y los fusiles ametralladoras RPK.

Sabedores de que el territorio es de una altísima vulnerabilidad que sólo desaparece, en parte, en las zonas montañosas del norte, su estrategia defensiva consistió en aumentar la movilidad que dan los vehículos y helicópteros de transporte y ataque capaces de responder a una incursión aérea enemiga. El mapa castrense iraquí reconoce cinco zonas en las que, en situaciones normales, se concentra el grueso de su poderío bélico: Norte (Mosul), Este (Kirkuk), Tikrit (pueblo natal de Hussein), Bagdad y el área sur en la región de Basora. Esos enclaves sufren en tiempos de agitación diversas modificaciones, pero los tres frentes no han dejado de ser jamás el pilar defensivo iraquí. Hasta donde se sabe, cada división se divide en tres brigadas que se abren a la vez en tres regimientos; dos brigadas blindadas y una mecanizada serán el corazón de una división blindada: en la división mecanizada la relación se invierte; las divisiones de la infantería se respaldan en una brigada mecanizada y dos motorizadas. Aunque la niña de los ojos del ejército de Hussein, su pieza más preciada, la constituyan los comandos, "puño de la nación y el brazo más largo de la revolución baasista". Descendientes del primer grupo de paracaidistas que en 1951 salió de los campos de adiestramiento ingleses, produce en 1956 su primera promoción el Escuadrón Independiente de Paracaidistas. Un grupo de oficiales machacados en los ejercicios del Sinaí forma en 1964 la primera escuela, la Comandancia para la Instrucción de Comandos. Ambos, "paras" y comandos, unidos en la Brigada Independiente de Paracaidistas serían fogueados en Líbano, Tel Antar, Sannien y Kuneitra. De status de privilegio gozan, asimismo, la artillería de campaña, la antiaérea, misiles e ingeniería militar. El Cuerpo de Guerra Química —un deseo iraquí que tiene ya veintiséis años— probó su efectividad con las emanaciones de gas mostaza que incendiaron las pieles de las tropas iraníes ante la pasividad de un Occidente que hizo brillantes y nunca probados negocios proveyéndolo de arsenales prohibidos —como las bombas de agujas— por la letra muerta de la Convención de Ginebra.

COLOMBIA

Narcos, pero no secuestradores

Los Extraditables, el brazo armado del Cartel de Medellín, desmintió ayer que fuera responsable del secuestro de periodistas en la última semana, como lo había informado un supuesto vocero de la organización. Al mismo tiempo, el guerrillero Ejército de Liberación Nacional (ELN) también desmintió su presunta participación en los sucesos.

LIBERIA

Por fin dejaron de disparar

Los rebeldes liderados por Charles Taylor cesaron el fuego ayer, luego de interminables gestiones de la fuerza de paz interafricana presente en Liberia desde hace más de un mes. Ni la muerte del ex presidente Samuel Doe había calmado los ánimos, ya que las fuerzas de Taylor aún debían lidiar con el grupo liderado por su ex aliado Prince Johnson. De todos modos, Taylor se niega a dialogar con Johnson.

ITALIA

PCI a las armas; Stalin lo frenó

Palmiro Togliatti, secretario del Partido Comunista italiano en 1944, estaba decidido a lanzarse a una revolución armada en su país, pero Stalin lo disuadió de abandonar la idea. Así lo revelan las memorias del fallecido premier soviético, Nikita Kruschev, prontas a publicarse en Occidente.

"Stalin desanimó a Togliatti advirtiéndole que la insurrección habría sido reprimida por los soldados norteamericanos en Italia", afirma Kruschev.

El mundo árabe tiende a polarizarse en dos bandos antagónicos, arrastrado por el conflicto del Golfo. Arabia Saudita, decidida a distinguir leales y réprobos, expulsó diplomáticos iraquíes, jordanos y yemenitas y cortó su asistencia petrolera a Ammán. Se aleja aún más la remota posibilidad de una salida regional a la crisis.



AFP

El sube y baja de la política árabe se mueve al ritmo del conflicto: los sauditas prefieren a Occidente.

A los amigos del enemigo

MAS ALLA DE ESTA RAYA

La Meca ya no es para todos los musulmanes. Arabia Saudita expulsó ayer a diplomáticos iraquíes, jordanos y yemenitas por atentar contra su seguridad, en un ajuste de cuentas que intenta delimitar el campo de amigos y enemigos en el mundo árabe. El principal golpe fue contra Jordania, que no contará más con los aportes petroleros de Ryad. Sorprendido mientras intentaba organizar una "salida árabe" al conflicto, el rey Hussein intentó negar la ruptura, que lo deja en manos de Irak.

La hermandad árabe no alcanzó. Los sauditas habían anunciado en las últimas semanas su decisión de reacomodar sus relaciones con los países vecinos en función del conflicto, al igual que hicieron en la OPEP, donde forzaron un aumento de la producción y rompieron la unidad para satisfacer los pedidos de más petróleo de sus aliados occidentales.

Esta vez, el castigo cayó sobre iraquíes —como era previsible—, yemenitas —no votaron las resoluciones de la ONU contra Bagdad— y jordanos, otrora considerados como firmes aliados de Occidente en la región. Las peripecias de la historia colocaron ahora al rey Hussein al lado de, por ejemplo, el secretario general del Frente Popular de Liberación de Palestina (FPLP), Georges Habache, quien llamó desde Ammán a los sauditas a levantarse contra su rey si estalla una guerra.

Esa reunión de fuerzas radicales árabes —presidida simbólicamente por el rey Hussein el fin de semana pasado— no causó gracia entre los monarcas petroleros del Golfo y pareció colmar la medida, luego de que todos intentaran atender la difícil situación de Jordania, imposibilitada, por razones económicas, de cumplir con el embargo contra Irak.

Tres días después de ese encuentro, Arabia Saudita cortó sus suministros petroleros a Jordania por falta de pago de una factura de 46 millones de dólares, que el rey Fahd ya había ordenado anular. Según un acuerdo del mes pasado entre Ryad y Ammán, Jordania recibiría 35.000 barriles de petróleo por día —casi la mitad de sus necesidades— para evitar la dependencia del crudo iraquí.

Intempestivamente la canilla saudita se cerró. Los jordanos evitaron revelar el asunto hasta ayer, cuando se complicó con la expulsión de diplomáticos, porque aún intentaban gestiones. El argumento es simple: "Al tomar esta decisión, Arabia Saudita parece empujarnos a depender de Irak para conseguir nuestro petróleo", advertía un funcionario jordano.

Inclusive cuando se hizo pública la expulsión de los diplomáticos, el canciller jordano Marwam Al Kassem aseguraba que "todos los miembros de la embajada en Arabia Saudita están en su puesto", mientras el rey Hussein hablaba de "una invención" periodística.

Pero la cancillería de Ryad ratificó que los delegados iraquíes, yemenitas y jordanos habían sido expulsados por injerencias en la seguridad del reino y tras un llamado de atención previo. Según las informaciones de prensa, las tres embajadas habrían sido obligadas a reducir su personal al mínimo.

La decisión, que parece iniciar un parteaguas en el mundo árabe en torno del conflicto, dejó en el aire la proyectada "salida regional" que impulsaban Jordania, Marruecos y Argelia, con una cumbre entre los tres países, Irak y Arabia Saudita.

También la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) —aliada a Irak y defensora de la "fórmula árabe" para resolver la cuestión— cayó en desgracia. Lo dijo con todas las letras el secretario general del Consejo de Cooperación del Golfo (CCG), Yacub Bechara: "Ya no hay lugar para aquellos que nos han herido y han aplaudido al agresor".

En cuanto a las otras dos naciones líderes del mundo árabe —Egipto y Siria—, ambas se hallan plenamente integradas al combate contra Bagdad. El presidente egipcio Hosni Mubarak ordenó el despliegue de 20.000 soldados para defender a Arabia Saudita y protestó por el incremento "notable" y sospechoso del número de compatriotas muertos en Irak en el último tiempo.

Los egipcios han perdido cuatro millones y medio de dólares a raíz de la crisis del Golfo y otros 10 millones fueron dejados por los refugiados de ese país que abandonaron Kuwait a toda prisa. Nada de esto conmueve a Bagdad: el diario iraquí *Al Joumhuriya* afirmó que Mubarak será asesinado como Anwar El Sadat, su predecesor, por ser "el representante de la política norteamericana y sionista en la tierra árabe".

A su vez el líder sirio, Hafez El Assad, enemigo acérrimo de Saddam Hussein, también participa en los esfuerzos por delimitar los campos. Ayer inició una visita de tres días a Teherán, a fin de convencer a las autoridades iraníes de que brinden todo su apoyo contra el demonio de Bagdad.

No es así como se ven las cosas en la tierra del extinto Khomeini. El presidente Alí Akhbar Hashemi Rafsanjani definió de este modo el conflicto: "Dos fuerzas diabólicas que nos enfrentaron están ahora en lucha el uno contra el otro".

La ciudad más amenazada del mundo

LAS CALLECITAS DE BAGDAD

(Por Alejandro Kirk, desde Bagdad) **Por las callejuelas de la vieja Bagdad se respira un aire de silencio, eternidad e indolencia, como si los avatares de este instante fueran un episodio insignificante en la historia inmemorial de Irak. Las salas de té, los vendedores de alfombras y lámparas, los mercaderes de frutas, verduras, zapatos, pañuelos, pedazos de hierro y herramientas, se distribuyen como pueden en el orden anárquico de un mundo arquitectónico que el presidente Saddam Hussein quiere reemplazar por otro, el suyo.**

"¿Qué esperaba, un mago tocando la flauta y encantando serpientes?", preguntó un funcionario del Ministerio de Información ante la sorpresa —anunciada ya por otros, pero sorpresa igual— de encontrar una Bagdad de concreto, cristal y autopistas.

La imagen del encantador de serpientes parece avergonzar a la nueva clase dominante iraquí, deseosa de encabezar el paso hacia un futuro de grandeza similar a la de hace mil años, cuando los árabes dominaban casi todo el Mediterráneo y casi todo el saber del mundo.

A la puerta de salones de olores sospechosos, se agrupan hombres sin prisa a tomar un té caliente mezclado con cantidades exageradas de azúcar, un té que se toma en vaso, sentado en bancos o sofás de madera pelada. Vestidos a la usanza occidental o árabe, hablan. Probablemente hablan de la crisis, o de la escasez de pan, o de los restaurantes cerrados, quién sabe.

Frente a ellos, compartiendo sólo el sopor del mediodía, parece inútil pedir a un traductor oficial que explique, ni tratar de comunicarse; así se ve la ignorancia propia y el vacío que separa a esos hombres de los extranjeros de modo extravagante, los periodistas, que pululan por la ciudad tratando de justificar su presencia allí.

A juzgar por lo que los "guías" oficiales de la prensa extranjera dicen, todos esos hombres son entusiastas partidarios del presidente Hussein, y ardientes defensores de su patria amenazada, conocedores de la situación geopolítica regional y mundial.

Si los misiles no destruyen "el corazón de Bagdad", como amenazó el ahora destituido general Michael Dugan, jefe de la fuerza aérea norteamericana, el Estado lo hará sin remedio: el nuevo Irak no acepta el pasado en que triunfaron los infieles, el colonialismo, el subdesarrollo y la dependencia.



DAVID BOWIE



IN ASSOCIATION WITH EJAY ENTERPRISES

29 DE SETIEMBRE



ARTISTAS INVITADOS





YA KID K AND M.C. ERIC OF

TECHNOTRONIC

VIRUS

PRECIO DE LAS ENTRADAS

PLATEA BAJA	A 200.000
CESPED	A 150.000
PLATEA ALTA	A 125.000
POPULAR	A 60.000

ESTADIO RIVER PLATE

ERIC CLAPTON

ARTISTAS INVITADOS

MICK TAYLOR

JAF

5 DE OCTUBRE



PODES COMPRAR EL ABONO QUE INCLUYE UNA ENTRADA PARA CADA CONCIERTO CON TARJETA DE CREDITO Y SIN NINGUN RECARGO

PRECIO DEL ABONO (Desde el 14 al 28 de Setiembre)

PLATEA BAJA - 29/9 (D. BOWIE) - 5/10 (E. CLAPTON) A 400.000

CESPED - 29/9 (D.BOWIE) - 5/10 (E. CLAPTON) A 300.000

PLATEA ALTA - 29/9 (D. BOWIE) - 5/10 (E. CLAPTON) A 250.000

POPULAR - 29/9 (D. BOWIE) - 5/10 (E. CLAPTON) A 120.000











argencard

LA COMPRA CON TARJETA DE CREDITO ES EXCLUSIVAMENTE PARA EL ABONO

ENTRADAS EN VENTA UNICAMENTE EN musimundo FLORIDA 267, FLORIDA 536, SANTA FE 1915, CABILDO 2143, RIVADAVIA 5045 Y EN EL

NO HAY ENTRADAS DE FAVOR.

CASH

Los reportajes a Richard Handley, Grose Hodge y Steven Darch publicados en la edición del suplemento económico CASH fueron realizados por el periodista Alfredo Zaiat.

Defensa está de remate

Entre el martes y el viernes se licitarán los paquetes accionarios del Estado en siete empresas del área de Defensa, con un precio base total de 166,4 millones de dólares. El magno remate comenzará pasado mañana con Carboquímica Argentina: el 42 por ciento de su capital es ofrecido a 5.400.000 dólares. El miércoles será el turno de Forja, cuyo paquete total sale a 14.450.000 dólares. Para el jueves está programado el 39,46 por ciento de Petroquímica Río Tercero, por el que se fijó un precio base de 93,2 millones de dólares. Para el viernes quedarán las empresas del polo petroquímico bahiense: Monómeros Vinílicos (30 por ciento, U$S 35,9 millones), Induclor (tambien 30 por ciento, U$S 68,4 millones) y Polisur (30 por ciento, U$S 39,9 millones). En todos los casos, sólo entre 25 y 28 por ciento deberá pagarse en efectivo. El resto podrá integrarse en títulos de deuda externa, muy depreciados en el mercado, favoreciéndose al grupo que ofrezca más títulos.

El Bónex '89 sirve para todo

Intentando desempantanar el polo petroquímico de Neuquén, que no parece realizable sin fuertes subsidios, el gobernador Pedro Salvatori llevó una propuesta hasta los *headquarters* de Dow Chemical en Estados Unidos. La idea es ésta: pueden capitalizar títulos de deuda externa, pero no recibirán por ellos australes sino Bónex '89, computados éstos a la paridad de la fecha del desembolso. La gente de Dow respondió que se tomaría 45 días para estudiar el asunto.

Ante la decisiva sesión que la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones debe celebrar pasado mañana, con presencia de Dromi, la estrategia del peronismo consiste en postergarla. Saben que el ministro no puede presentar lo que se le exige, y ello supondría el fin de la venta de Aerolíneas.


Alejandro Elías

Ministro Dromi: no sabe aún si concurrirá a la Comisión Bicameral porque no tiene los papeles en regla.

La Bicameral prepara la pala

AEROLINEAS TAMBALEA

(*Por Román Lejtman*) La licitación de Aerolíneas Argentinas sufrirá pasado mañana el golpe de gracia si Roberto Dromi no se presenta a la Comisión Bicameral de Privatizaciones con un comprobante del depósito de 130 millones de dólares que deben efectuar Iberia y Pescarmona por la compra de la empresa. Hasta anoche no se había confirmado que los eventuales propietarios de Aerolíneas pagarían su deuda antes del martes, y tampoco estaba firme la concurrencia del ministro a la Comisión Bicameral, ya que no tendría objeto su presencia en la Cámara alta.

La comparecencia del titular de Obras y Servicios Públicos no surgió por capricho de los legisladores. El 29 de agosto, en una tumultuosa reunión, la Bicameral resolvió otorgar una prórroga a Dromi para obtener de Iberia y Pescarmona el cumplimiento de anular la privatización. Ese período de gracia vence el martes, pero Dromi no tiene nada para presentar al reclamo de diputados y senadores.

Según el pliego de licitación, los futuros propietarios de Aerolíneas debían haber depositado 130 millones de dólares en efectivo, constituido la garantía por el saldo de capital adeudado (otros 130 millones de dólares) y presentado a la Escribanía General de Gobierno todos los informes que hicieran a la preparación del contrato de compraventa.

En cambio, el consorcio liderado por Iberia y Pescarmona trocó 130 millones de dólares por una carta de crédito irrevocable que, como si fuera poco, planteaba tres condiciones para hacer efectivo su pago: la constitución de Aerolíneas Argentinas Sociedad Anónima, la adquisición del 85 por ciento de las acciones por parte del grupo adjudicatario, y la posesión anticipada de los bienes. Todo esto sin contar que los posibles propietarios pretendían vender cuatro aviones de Aerolíneas para pagar así los iniciales 130 millones de dólares.

Ante semejante propuesta, que provocó hasta el estupor del presidente Carlos Menem, la Bicameral exigió a Dromi que se presentara con los papeles en regla para evitar que la licitación de AA. cayera en tirabuzón.

"Si el ministro Dromi no trae un comprobante de pago de 130 millones y la garantía de un banco de primera línea que asegure los planes de inversión de Iberia y Pescarmona, creo que la operación se deshace", explicó a **Página/12** el vicepresidente de la comisión, Alberto Natale.

—¿La decisión política es tan lineal?

—Sí.

El legislador santafesino no está solo cuando evalúa que si Dromi no cumple con su compromiso de traer todos los papeles en regla, el proceso de adjudicación de Aerolíneas deberá anularse definitivamente. "Considero que debemos bajar el martillo, no hay otra alternativa", señaló el diputado radical Noel Breard. Y agregó: "La venta de Aerolíneas está muy manoseada y no podemos permitir que no se cumpla con las pautas del pliego de licitación".

Sin embargo, no estaría dicha la última palabra. El diputado justicialista Guido Freytes, un dirigente que planea con Dromi la estrategia a desarrollar en cada reunión de la comisión, sostuvo ayer en una comunicación telefónica con este diario que "es muy probable que la reunión se postergue por causas razonables y entendibles".

—¿Cuáles serían esas causas?

—El ministro Erman González tiene a su cargo la tramitación del depósito de 130 millones y ahora se encuentra en los Estados Unidos.

—Pero la comisión invitó a Dromi...

—Está bien, pero ¿qué puede decir Dromi si las negociaciones están en manos de Erman González?

Un hecho puntual permite suponer que la estrategia del peronismo apunta a postergar la complicada reunión hasta que Iberia y Pescarmona se pongan al día con los compromisos fijados en el pliego de licitación: la senadora justicialista Liliana Gurdulich, presidente de la Bicameral, prefirió viajar ayer a Washington, donde se realiza la reunión anual del Fondo Monetario Internacional, en lugar de permanecer en Buenos Aires para conducir un encuentro que se pronostica bastante agitado. Gurdulich, que tenía hasta ahora asistencia perfecta en la comisión, discute de igual a igual con Dromi y habla directamente con Menem, se quedaría en la capital norteamericana hasta principios de octubre.

Eximición del IVA

EL CREDITO ES PARA ELVIRA

(*Por Julio Nudler*) "La que se dio cuenta fue Elvira Lazzati, la contadora de ENTel", asegura uno de los directos involucrados en la privatización de la empresa, negando que sea de Raúl Cuello el mérito del descubrimiento. En juego estaba nada menos que el crédito fiscal que les generaría la compra de ENTel a los adjudicatarios (Telefónica, Techint y el Citi para la mitad sur, y Bell, Aguila-Garfunkel y Manufacturers Hanover para la mitad norte).

Según las mismas fuentes, los asesores contratados por María Julia Alsogaray estimaron en unos 300 millones de dólares ese crédito fiscal, con lo que los adjudicatarios hubiesen podido quedarse con el IVA que les pagarán los usuarios hasta cubrir esa enorme suma, causándole un perjuicio equivalente al erario.

El grave problema fue salvado a último momento, filtrando en el decreto 1930, del miércoles 19, que prorrogó aspectos de la emergencia económica, un artículo que exime del IVA a las transferencias de dominio de bienes efectuados como consecuencia de la privatización de empresas. Pero el pequeño detalle es que el Ejecutivo no tiene atribuciones para eximir del IVA, por lo que todo el tema queda instalado en una zona de indefinición jurídica.

Los expertos que intervienen en la venta de ENTel dicen que ellos no querían recurrir a un decreto, y que por tanto incluyeron hace un mes, en el borrador del contrato de transferencia, un punto en el que los adjudicatarios renuncian al uso del crédito fiscal que les corresponde. Las fuentes señalan que los dos consorcios aceptaron esta cláusula: "Intentaron pelearla un poco, pero sin mucha fuerza", comentan.

Pese a este arreglo contractual, la cuestión fue llevada más arriba, y en Economía se optó por decretar la eximición como una manera de reasegurarse, en el caso de ENTel, y de salvar la misma omisión, en el de Aerolíneas. Es obvio que bajo ningún punto de vista los compradores hubiesen admitido pagar por esas empresas el precio convenido y añadirle el 13 por ciento sobre los bienes de uso y de cambio. Por el contrario, hubieran considerado que el precio ya incluía el IVA, con lo que la compra les daba un crédito fiscal del 11,5 por ciento.

La contadora Lazzati, al hacer los primeros balances de las dos sociedades en que se dividirá ENTel, hizo sonar la alarma: "Ojo que acá se genera mucho crédito fiscal", advirtió a quienes hasta ese momento, insólitamente, no habían reparado en la cuestión. En el pliego no figura ninguna mención al tema, lo que un asesor justifica porque allí no se especifica cómo se hará la transferencia, si como venta o como aporte de capital. No obstante, un cotizado tributarista resumió ayer ante **Página/12** en dos palabras su opinión sobre el asunto: "Una chambonada".

"Página/12, el país a diario". ...ado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Antonio Quarracino, nuevo arzobispo de Buenos Aires

JUSTO EN EL ENTRECRUCE

Con diversos mensajes —a las familias, los jóvenes, los empresarios, los trabajadores, y el "mundo de la cultura"—, el flamante arzobispo trazó los ejes de su futura actividad, ubicada en el "centro de diversos poderes y en el entrecruce de múltiples fuerzas sociales". Advirtió a las familias sobre las "prácticas homicidas", refiriéndose al aborto, y a los jóvenes sobre "la contestación tan inútil como penosa".

Ricardo Ballesté

(Por W.U.) "Colaboración, no utilización" entre la Iglesia y el poder político y una convocatoria a los trabajadores "a la esperanza, al esfuerzo y a la solidaridad en esta difícil coyuntura", son dos aspectos centrales del mensaje de monseñor Antonio Quarracino al asumir ayer como nuevo arzobispo de la ciudad de Buenos Aires en una misa concelebrada frente a la Catedral metropolitana.

Además de su alocución central, Quarracino dirigió mensajes sectoriales a las familias, los jóvenes, los empresarios, los trabajadores y al "mundo de la cultura".

De la ceremonia litúrgica participaron los ministros de Defensa, Humberto Romero; de Salud y Acción Social, Alberto Kohan; de Educación, Antonio Salonia; el gobernador Antonio Cafiero; el intendente Carlos Grosso, y el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Martín Bonnet. Junto al nuevo arzobispo estuvieron los obispos de la provincia eclesiástica de Buenos Aires; los cardenales Juan Aramburu y Raúl Primatesta; el nuncio, Ubaldo Calabresi, y el arzobispo de Santo Domingo (R. Dominicana), Nicolás López, entre otros obispos extranjeros.

"Soy consciente de estar en el centro de diversos poderes y en el entrecruce de múltiples fuerzas sociales", admitió Quarracino, para sintetizar de inmediato que "la Iglesia respeta esos poderes y esas fuerzas, y sabe que ellos y ella, desde distintos ángulos y planos, han de propender y confluir al bien común de todos los integrantes de la sociedad humana, con especial atención para los más necesitados y desvalidos".

Para el nuevo arzobispo de Buenos Aires, "la Iglesia ha de ser independiente de ideologías, poderes y partidismos". Por esa misma razón, según Quarracino, la Iglesia "ni utiliza ni se deja utilizar por los poderes de este mundo y se siente libre para señalar serenamente con claridad, pero sin agresividad, todo cuanto advierte que hiere o golpea los derechos de Dios y los valores trascendentes de la persona humana".

Al dirigirse en forma directa a los empresarios, el arzobispo capitalino les recordó que "su papel especial dentro de la vida social se legitima plenamente en la medida en que se conviertan en genuinos y honestos creadores de riqueza y abriéndose a responsabilidades sociales más vastas en los límites de sus empresas, promuevan y afirmen auténticas fuentes de trabajo".

Tras reivindicar que "históricamente la Iglesia es la institución en la que por primera vez el trabajo de los hombres fue dignificado y valorado", el nuevo arzobispo afirmó que "no es un secreto para nadie que hoy el mundo del trabajo en nuestro país está justamente inquieto".

"Hay quienes no sienten valorado su esfuerzo y su tarea; hay quienes se sienten amenazados por el fantasma de la desocupación", afirmó Quarracino y pidió a los trabajadores que "sepan que la Iglesia los comprende y desea dentro de sus limitaciones y posibilidades colaborar para que las angustias se mitiguen y reine la tranquilidad en los espíritus y la seguridad en las familias de los trabajadores, convocándolos a la esperanza, al esfuerzo y a la solidaridad en esta difícil coyuntura de nuestra patria".

En su mensaje a las familias el obispo hizo una indirecta alusión en contra de cualquier intento de legalizar el aborto. Entendiendo a la familia como "comunión de dos personas y dos vidas" y como "ámbito natural de transmisión de vida", Quarracino sostuvo que "el orden jurídico de la sociedad debe proteger ese papel, no aceptando ni disculpando prácticas homicidas".

Quarracino valoró el "malestar" de la juventud frente a la sociedad que se convierte en "conducta constructiva y no se achica frente al compromiso personal", pero advirtió sobre "una contestación tan inútil como penosa" y sobre la "adopción de pautas de vida superficiales, hedonistas o destructivas".

Por último en su mensaje al mundo de la cultura, el arzobispo porteño reivindicó el "espíritu cristiano" de la cultura argentina al señalar "que echar por la borda todo lo recibido a través de la tradición cultural es empobrecer dramáticamente la visión de la realidad y secar las raíces del espíritu de la Nación, en nuestro caso indiscutiblemente cristiano".



Por Washington Uranga

De poder a poder

El poder civil no se confunde con el poder eclesiástico y es muy mala política que el poder eclesiástico quiera entrometerse en el poder político", sostuvo Antonio Quarracino apenas unas horas antes de asumir su nuevo cargo. Otra lectura de la misma frase podría ser: que el poder civil no se entrometa en aquellos espacios que la Iglesia considera reservados para sí. "Colaboración, no utilización", dijo el obispo en su homilía.

Así entiende el nuevo arzobispo su relación con el poder político: parte de la base del reconocimiento de ámbitos propios de cada uno y espacios de poder aceptados por ambas partes. A partir de allí, la colaboración. Pero más allá de esto y a la luz de la actuación reciente de Quarracino queda en evidencia nuevamente el uso ambiguo del lenguaje que hacen ciertos dignatarios de la Iglesia: reniegan de la política de boca para afuera, o la condenan dentro y fuera de la Iglesia cuando no coincide con su propia visión del mundo, pero no dudan en ejercer el poder y el prestigio, que parte de la sociedad les reconoce a partir de su investidura religiosa, cuando estiman que es necesario volcar la balanza de la política hacia donde su particular visión ideológica se los indica.

En lo conceptual no existen diferencias fundamentalles entre la visión de Quarracino y de la del arzobispo saliente, Juan Carlos Aramburu. Si en los métodos. Aramburu eligió siempre el camino de la negociación privada, de las gestiones reservadas. Como ha quedado demostrado en poco más de tres meses transcurridos desde su designación, Quarracino prefiere hacer gestos públicos, dejar en evidencia que hace uso de su investidura y del poder que ésta le da para jugarlo, incluso en cuestiones opinables que van mucho más allá de las funciones religiosas y pastorales.

No hay que descartar que la actuación de Quarracino agudice algunas contradicciones dentro del mismo cuerpo episcopal, teniendo en cuenta que si el nombramiento del hasta ahora arzobispo de La Plata cayó mal entre algunos obispos, las opiniones públicas del nuevo arzobispo (léase pena de muerte, telefónicos y envío de tropas al Golfo Pérsico, entre otras) terminaron por aumentar la preocupación de más de un prelado.

De su primer mensaje en Buenos Aires se desprende con claridad que quiere a una comunidad católica férreamente unida a su obispo, superando "divisiones, etiquetamientos, denominaciones banales casi siempre pedidas en préstamo a un vocabulario sociológico y político, no evangélico por cierto". Pero también dejó claro cómo entiende la Iglesia al decir que la "Iglesia conciliar" no constituye referencia a una "Iglesia diferente" o "nueva". El Concilio Vaticano II, que según muchos analistas abrió el paso a la renovación en la Iglesia Católica, para Quarracino no hizo sino ahondar en el rumbo de siempre. Porque "no es 'espíritu conciliar' entremezclar a la Iglesia con ideologías, cualquiera fuere su signo, ni con compromisos o modas pasajeras y superficiales".

LA MOVIDA EN LA PLAZA

Esta semana, la Plaza de Mayo será escenario de protestas estatales que, aun con sus particularidades, reconocen elementos comunes: están motorizadas por sindicatos de conducción ubaldinista, afectados tanto por el deterioro salarial como por la reducción de personal contenida en el decreto 435 y sus normas complementarias. Se trata —explican algunos gremialistas— de "dar signos vitales" frente al rigor del ajuste, aun pasando por encima de las indecisiones que arropan a Saúl Ubaldini y en prevención de un eventual rebrote del conflicto telefónico.

El martes, docentes y alumnos van a acompañar el paro de 24 horas de la CTERA con una sentada frente a la Casa de Gobierno. Ese mismo día, habrá una jornada nacional de protesta protagonizada por los empleados judiciales que demandan la restitución del sistema de "enganche" entre los aumentos otorgados a jueces y agentes tribunalicios.

El miércoles le toca el turno a la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), tonificada por las masivas "puebladas" de Río Tercero y Ensenada que repudiaron las privatizaciones en el área de Producción para la Defensa.

A corto plazo, todas las miradas ubaldinistas se posan sobre el conflicto telefónico. El viernes vence el plazo de negociación entre ENTel y FOETRA y ya es evidente que no habrá reincorporaciones masivas. Aunque nadie sabe a ciencia cierta si los telefónicos retomarán la confrontación, una decisión en ese sentido obligaría algún tipo de acompañamiento por parte de la CGT Azopardo.

Mientras el próximo 5 de octubre vencerá el mes de conciliación obligatoria, mañana se cumplen sesenta y dos años de la aparición de los primeros colectivos y colectiveros. El siguiente informe transita el recorrido de un servicio público privatizado hace tres décadas que se encuentra en crisis profunda.

Crisis en el transporte privado

SERVICIO QUE E

(Por Alberto López y Carlos E. Rodríguez) El viejo argumento empresario ("tarifas por la escalera, costos por el ascensor") es hoy, a caballo de la recesión, un repique constante que sirve de excusa para reducir los servicios y para retacear la renovación de unidades del autotransporte. Frente a la creciente incomodidad y el alza del pasaje, el usuario redujo la demanda sobre todo en los viajes cortos —los más rentables— porque "por veinte cuadras caminar es más sano y más barato". Hay coincidencias en el sentido de que la gente viaja "sólo para ir al trabajo", pero el desempleo alcanza el 30 por ciento de la población en edad de laborar y dejó de a pie a varios millones. Los empresarios manejan cifras que indican que el promedio diario de pasajeros transportados cayó de 11,3 millones a 8,7 millones de 1987 a 1989. El congestionamiento del tránsito vehicular y los accidentes (800 por año) que tienen a los colectivos como protagonistas hacen recrudecer las críticas a este medio de transporte, el único servicio público que desde 1962 está en manos de la empresa privada, a la que se presenta hoy como la salvación de todos los males del país.

El servicio de colectivos cuenta con 30.000 unidades en todo el país. Cerca de 15.000 prestan servicio en el área metropolitana (Capital Federal y Gran Buenos Aires), donde funcionan 230 líneas que cubren 11.500 kilómetros de red vial con sus 700 ramales. De los colectivos que circulan en el área metropolitana 9700 están bajo jurisdicción nacional, 2600 corresponden a la jurisdicción provincial y otros 2000 dependen de los municipios de los partidos bonaerenses donde cumplen sus servicios.

A pesar del magro panorama, el autotransporte de pasajeros es el medio que más se utiliza. Esto se ve con absoluta claridad en el área metropolitana. Cifras de 1983 hablan de un total de 6032 millones de pasajeros (16,5 millones por día) movilizados ese año. El 54 por ciento viajó en colectivo, el 25,3 por ciento en automóviles particulares, el 8 por ciento en taximetros, el 4,6 por ciento en los ferrocarriles, el 3,8 en los subterráneos y el 3,3 por ciento restante en motocicletas o bicicletas. Las restricciones al tránsito en el macro y micro centro y el alza desmesurada del combustible hicieron descender en los últimos años la incidencia de los autos particulares. La clientela habitual del taxi también mermó y hay quienes consideran —sin una estadística seria que lo confirme— que el colectivo recepta hoy el 85 por ciento de los pasajeros movilizados. El porcentaje parece excesivo, pero sin duda la participación es superior al 54 por ciento alcanzado en 1983.

Sin embargo, por efecto de la crisis economicosocial, ese incremento no se traduce en el número de pasajeros transportados. La Federación Argentina de Transportadores por Automotor de Pasajeros (FATAP) sostuvo que de 11,3 millones por día en 1987 se cayó a 9,9 millones en 1988 y a 8,7 millones en 1989. En la *Gaceta del Transporte* (publicación oficial de la FATAP) de abril-mayo de este año, se especifica el caso de "una empresa suburbana de la provincia de Buenos Aires" que de una demanda mensual de "casi 1.200.000 pasajeros", en agosto de 1987, pasó a "apenas 500.000 en menos de tres años". La última cifra corresponde a marzo de 1990. En 1983, el autotransporte tenía una demanda anual de 3257 millones de pasajeros, con un promedio de 8,92 millones por día y de 11,45 millones en días hábiles. Desde 1964 (2530 millones) hasta 1974 (3255 millones) el crecimiento de la demanda anual fue sostenido. En los tres años siguientes (hasta 3080 millones en 1977) hubo una reducción, otro período de crecimiento entre 1978 y 1980 (hasta 3280 millones), nuevas caídas en 1981 y 1982 (hasta 3170 millones) y el aumento constante desde 1983 hasta 1986. Una proyección de las cifras actuales proporcionadas por la FATAP establece que en 1989 viajaron en colectivo poco más de 3000 millones de personas. Es decir, las cifras globales son similares a las de 1977 porque la crisis impide que se refleje en ellas el

GARDEL, ESCARPINES Y FILETES

(Por A.L.) El 24 de setiembre de 1928 los porteños despertaron con una novedad que, con el correr de los años, iba a modificar profundamente la realidad urbana hasta convertirse en uno de los símbolos de la ciudad. Ese día, un grupo de taximetreros, ante la gran recesión que se vivía, implementó una modalidad que les permitiría superar la "mishiadura". La venta individual de pasajes sobre un itinerario fijo y con frecuencias regulares (algo similar a lo que,ahora, sus colegas recontra reajustados hacen con sus "charter" desde la estación Belgrano R, por ejemplo, hasta el centro). Aquella primera línea de "taxi-colectivo", o colectivos, como al poco tiempo se popularizaron, tenía el número 1 y se llamó, casi obligadamente, "La Primera". Hacia el recorrido entre Primera Junta y la esquina de Rivadavia y Corro-Lacarra. Al poco tiempo se alargó hasta Plaza de Mayo, superponiéndose en la ruta del tranvía 1.

"Pero algunos coches estaban tan desvencijados —cuenta don Constantino, un memorioso de aquellas epopeyas que ya pasó los 80— que de uno de ellos sólo se notaba una parte del cartel en la que se leía "Hasta Corro". La gente se reía y le gritaba "apenas podés caminar, qué vas a correr vos". El caso es que la idea fructificó de inmediato y ya a la semana operaban 10 líneas con cerca de 400 automóviles. El auge de este nuevo medio no se debía tanto a que el pasaje fuera barato (dicen que rondaba en las "diez guitas") como a su relativa rapidez y comodidad. Viajaban sólo 8 pasajeros sentados a los que, más adelante, se agregaron otros 8 parados en cada "fáeton" (así, con acento en la a). Claro, con 16 pasajeros arriba, la gente solía quejarse: "No daba más, iba así de lleno", lamentaban... pero eran otros tiempos.

A los pocos años el colectivo se había convertido en un medio altamente competitivo de los existentes en la época: tranvías, ferrocarriles urbanos, subterráneos y ómnibus (los trolebuses recién llegarían en 1948). Pero tan buen negocio tenía sus inconvenientes. Había nacido como una respuesta a un momento de crisis y había crecido más allá de las expectativas de sus creadores, aunque sin una legislación que regulara su funcionamiento. En la práctica resultaban algo así como transportes "truchos" o clandestinos y, si bien los organismos competentes dictaron algunas disposiciones sobre horarios y cantidad de pasajeros que podían llevar (en la primera ordenanza, de 1932, se permiten hasta 10 asientos por vehículo), se topan con los grandes intereses monopólicos representados por las empresas privadas (casi todas de origen inglés) que manejaban los otros medios.

Así, en 1933, cuando se firma en Londres el acuerdo comercial entre el vicepresidente argentino y el presidente de la Junta de Comercio Británico (el famoso tratado Roca-Runciman que instauró lo que luego se llamó la Década Infame y, principalmente, aseguraba la exportación de carnes enfriadas hacia las islas a cambio de un trato "benévolo" a los capitales ingleses en el país), las compañías radicadas en Capital Federal presionaron a los organismos municipales para que ejercieran una acción represiva contra los colectivos fundada en la falta de autorización legal de estas líneas.

La tarea de "lobby" de los británicos finalmente dio sus resultados y en 1936 se crea la Corporación de Transportes de la Ciudad de Buenos Aires, a la que se atribuyó el monopolio de los transportes metropolitanos, salvo los ferrocarriles (que eran propiedad de otras empresas inglesas) y los taxis. Los colectiveros huyeron hacia la provincia, donde no regía este monopolio privado, aunque no pocos, los menos despiertos, se encontraron con la sorpresa de que sus vehículos fueron expropiados por la fuerza. Ese año, los tres mil colectivos existentes en Buenos Aires movilizaban 360 millones de pasajeros contra 383 millones de los tranvías, 380 millones de los ómnibus y 91 millones de los subterráneos.

Pero la Corporación se mostró impotente para prestar eficazmente los servicios y en 1943 se permitió que reaparecieran algunas líneas de colectivos. Finalmente, en 1951, se estatizada y nuevamente se recurre al colectivo para suplir las necesidades del transporte urbano de pasajeros. El parque motor que pasa a manos del Estado es obsoleto y deficitario y no alcanza a cubrir las necesidades de la demanda. Los colectivos ya tenían de 14 a 17 asientos y un límite similar para llevar personas paradas (un cartel anunciaba: "Completo", cuando se llegaba a esa cifra).

El "boom" del colectivo se produce en 1962, cuando se disuelve la Corporación (en rigor de verdad, desde 1951 era la Empresa del Estado de Transporte de Buenos Aires, pero el nombre perduraba). El gobierno de ese entonces otorga a la explotación privada todas las líneas a su cargo, salvo los subtes. "A cada dos trabajadores nos dieron un colectivo —recuerda don Anselmo, otro testigo de la época—, pero eran casi todos viejos Isotta Frachini de la guerra, Leyland o Mack. Sin embargo, dicen, muchos "ligaron unos Mercedes Benz frontales recién importados de Brasil o unos Bedford con motor Perkins que eran una joya". Los menos suertudos se tuvieron que conformar con los Chevrolet 47 (los llamaban "sapos" por el diseños de su trompa) que tenían la desventaja de ser nafteros "y tragaban una barbaridad".

Los trabajadores se vieron así beneficiados con créditos blandos para la adquisición de sus rodados. Porque la idea que fundamentaba esta medida era la de crear cooperativas de trabajo entre los que iban a explotar el servicio, y los coches entregados se pagarían en cómodas cuotas, "rodando, rodando...", como acota Roberto, otro conocedor del tema. Pero, con el tiempo, "los peces gordos se fueron comiendo a los más chicos", y algunos fueron comprando partes de colectivos hasta completar varias unidades en cada línea. Cada vehículo es el equivalente de una acción que posee cada "componente" (miembro) en la sociedad. Por otro lado, los coches jamás se terminaron de pagar: misteriosamente, una noche se produjo un incendio en el edificio en el que se abonaban las cuotas y se quemó toda la documentación en la que figuraban las deudas de cada uno.

Lo demás es historia reciente. Los tranvías y los "troles" desaparecieron (los primeros, vendidos a empresarios de Portugal. Los trolebuses terminaron su existencia en Mar del Plata, Rosario, Mendoza y el interior de Córdoba) y hoy el colectivo, el gran invento argentino, es el medio de transporte que más pasajeros moviliza en el país ya sin los filetes en las carrocerías, los espejos tallados de bordes nacarados, los escarpines olvidados, la foto de Gardel, y el cartel de "Completo" en el parabrisas.

XPLOTA

Alejandro Elías

crecimiento de la población activa. Las cifras acusan el impacto de la recesión, pero esto no afectó notablemente a los empresarios del sector que mantienen desde 1982 un parque automotor estable (14.258 unidades en el área metropolitana) y una demanda que no tiene posibilidades de crecer, pero que tampoco cayó en forma vertical.

El 80 por ciento de la inversión del empresariado privado en la explotación de los servicios de microómnibus del área metropolitana está representado por el valor de los vehículos. Por unidad, su valuación osciló entre 40.000 y 70.000 dólares, según distintas estimaciones que hicieron los empresarios entre 1983 y 1990. El 20 por ciento restante de la inversión corresponde a instalaciones fijas afectadas a la explotación de las empresas, a inversiones en stocks de materiales y a inversiones en máquinas, herramientas, muebles y útiles. A cifras de julio de 1984, la inversión total en el área metropolitana era de 680 millones de dólares y el ingreso conjunto, sólo en el año 1983, había sido de 537 millones de dólares.

La agudización del proceso recesivo en los últimos años hizo poner el grito en el cielo a los empresarios. Argumentan que mientras el índice de precios al consumidor subió 718 veces desde agosto de 1988 hasta igual mes de 1990, el precio del boleto se incrementó 587 veces y el salario de los choferes 591 veces. La Unión Tranviarios Automotor (UTA), que agrupa a 73 mil trabajadores de todo el país, tiene una visión distinta del problema, sobre todo de la relación costo-ingresos. "Los costos que da la FATAP se basan en cálculos que no resulta fácil comprobar", sostuvo Roberto Fernández, secretario general adjunto de la UTA. Explicó que como base para estimar el costo del servicio se toma en cuenta una hipótesis según la cual al colectivo suben "tres pasajeros por cada kilómetro recorrido". Fernández opina que el número de pasajeros-kilómetro es mucho mayor. Dijo que la cifra "surge de las declaraciones juradas de los mismos empresarios y no hay manera de saber si eso es verdad por la inexistencia de un boleto fiscal que permita establecer fehacientemente cuántos boletos se venden".

Para la UTA, varias razones garantizan el "negocio" del colectivo. En primer lugar, se sabe de antemano cuánto se va a ganar porque hay "una clientela cautiva perfectamente verificable". También puede ganarse más dinero produciendo menos. "En lugar de dos coches cada cinco minutos, se manda uno y se duplica la ganancia, aunque la gente viaje como ganado." Fernández recordó que es un negocio que "recauda plata todos los días, en cada vuelta, mientras los sueldos se pagan a 30 días y los impuestos a 45, además de las rebajas que se obtienen tanto en la compra de repuestos como en el combustible". Estimó que cada colectivo recauda 800 mil australes por turno de ocho horas, lo que equivale a 1.600.000 australes por día, por vehículo. "Cada 25 días un solo colectivo recauda 80 millones de australes; poniendo esa recaudación a siete días al 15 por ciento de interés mensual, se sacan 3 millones de australes sin ningún esfuerzo." Más allá de esta hipótesis sobre la posible especulación y de la renuencia empresaria a dar cifras actuales y concretas, los números que maneja la UTA están cerca de la realidad y no es errado hablar de un negocio rentable. La FATAP dice en cambio que "los márgenes de rentabilidad y eficiencia son mínimos" y que el desfase costo-tarifas que afronta era, en mayo, de "un 30 por ciento".

Es cierto, no obstante, que han empezado a surgir algunos signos de preocupación para las empresas. Las líneas que más ganan no son las más grandes (la 86 o la 60) como piensa la mayoría. Las que más cortan boleto son la 5, la 132, la 39, la 102, la 12, que con 4000 kilómetros recorridos al mes tienen una alta renovación de pasajeros en tramos relativamente cortos. Pero ese pasaje, como se dijo, sufrió una retracción. El 30,8 por ciento de los pasajeros recorre entre 0 y 3 kilómetros y un 20,7 por ciento entre 3 y 6 kilómetros. Los viajes largos de entre 18 y 36 kilómetros sólo comprenden al 12,1 por ciento del pasaje.

En su publicación, la FATAP admite que al empresariado se le presenta la "opción seductora" e "imposible de criticar en estos tiempos de involuntario 'achique' productivo" que consiste en "sustraer de servicio tantas unidades como lo aconseje la cautela empresarial". Esto, de hecho, viene ocurriendo en horario nocturno, los fines de semana o feriados y también los días hábiles aun dentro de las horas pico. No es la única. La vida útil de un colectivo en 1983 era de menos de 3 años, pero ahora se estira hasta los 7, con la consiguiente pérdida progresiva de seguridad y el aumento de los gases contaminantes, aunque las empresas lo atribuyen a la mala calidad del combustible. La renovación de las unidades es del 7 por ciento anual, cuando lo ideal es el 15 por ciento y lo "mínimo" el 10 por ciento.

Ya desde la década del setenta se venían señalando problemas graves del transporte urbano que serían "insolubles en el futuro" si no se adoptaban "cambios drásticos en la infraestructura". El consumo de energía proveniente de recursos no renovables, la polución ambiental y el congestionamiento del tránsito eran las tres luces rojas que se señalaban. Para los planificadores, la solución era una red ferroviaria metropolitana densa y extensa (ferrocarriles y subtes), con recorrido bajo nivel, en túneles o puentes a cielo abierto en las zonas de mayor concentración urbanística. Como estructura complementaria se proponían vehículos guiados de jerarquía más modesta (tranvías o trolebuses), ómnibus o microómnibus, todos ellos subordinados al tren y al subte. Hoy ocurre todo lo contrario y sigue señalándose a las "limitaciones económicas" como impedimento para ensayar un cambio que evite lo que se preanunciaba como un verdadero desastre.

La UTA, los empresarios y los expertos, a veces por razones totalmente opuestas, coinciden en que la inexistencia de una ley de transporte unificadora impide la planificación. Fernández, para quien el colectivo "tendría que ser un complemento de los otros transportes", opinó en cambio que es "un competidor". En la provincia de Santa Fe, donde la crisis del transporte ha estallado, las empresas recriminaron al gobierno un acuerdo con ferrocarriles para implementar un "ferrobús" urbano y suburbano en la zona de Rosario. Y la competencia no es sólo con el ferrocarril sino también entre las mismas líneas de microómnibus. En la Capital Federal hay rutas abastecidas por varias líneas como es el caso de las avenidas Rivadavia, Corrientes y Córdoba, por ejemplo, que en largos tramos tienen, además, la red de subterráneos. Pero si alguien quiere viajar desde el centro hasta Flores Norte, idefectiblemente tiene que tomarse dos colectivos para un viaje total que no supera los 45 minutos. Hay otros barrios virtualmente aislados por el transporte. Y nadie se ocupa de agilizar las rutas. De algunos lugares del sur o el oeste del conurbano bonaerense se llega al centro en el mismo tiempo o casi (combinando ferrocarril y colectivo o colectivo y subte) que desde Villa Devoto en colectivo, lo que demuestra la importancia de la complementación.

Mientras desde los escritorios oficiales se habla maravillas de las privatizaciones de servicios que vendrán, el autotransporte colectivo demuestra que la garantía de eficiencia no pasa por un simple sello de "privado" o "estatal", sino por el análisis a fondo de la realidad y la búsqueda de soluciones que respondan a las necesidades y requerimientos del público usuario. El autotransporte, único servicio público de envergadura prestado por operadores privados, ha seguido hasta ahora la ley de la rentabilidad. Esa es la principal razón de la crisis por la que atraviesa.

"COLECTIVERO TENIAS QUE SER"

(Por C.E.R.) "¡Colectivero tenías que ser!" La frase resume un sentimiento generalizado —que abonan peatones y automovilistas— que persigue como un estigma al colectivero. La presencia prepotente de su vehículo crea resquemor en la calle. Y la sensación se alimenta con la estadística. El 22 por ciento (unos 860 casos) de los 3500 accidentes de tránsito que ocurren año tras año en la región metropolitana son protagonizados por colectivos. A la hora del insulto, nadie piensa que el chofer es la principal víctima de un tránsito deshumanizado que convierte a su función en una de las más ingratas. En el gremio se les dice "viejos" a los que llegan a tres años de actividad consecutiva. La mayoría larga antes "porque no se lo banca".

"El colectivero corta boletos, maneja, da el vuelto, hace la contabilidad del turno; nosotros decimos que tenemos el volante con los pies y cortamos el boleto con los dientes". Roberto Fernández, adjunto de la UTA, resume así la tarea. Hace unos años, un fiscal del crimen sostuvo que "puede inferirse el factor criminógeno importante que significa la modalidad de trabajo del conductor". Y advirtió que esto pone en peligro la seguridad de mucha gente.

La recomendación del fiscal Raúl Cavallini fue que se elimine la multiplicidad de funciones. La UTA apoya el criterio. Hace unos días, el subsecretario de Transporte, Carlos Hairabedian, dijo que en tres o cuatro meses deben ponerse en práctica medidas efectivas en ese sentido, pero no precisó cuáles.

Cuando nació, en 1928, el colectivo, pretendía ser un medio de transporte ágil, un taxi ampliado. Primero hubo vehículos de seis asientos, luego de ocho y más tarde de diez. En 1936 todos tenían 11 lugares. En 1945 se estableció que ésa era la capacidad máxima. En los años cincuenta se generalizaron los colectivos de 14 a 17 asientos y en los sesenta —con la privatización— los de 19 y 21 asientos. Ahora los hay de 24, 26 y 32. Esto influyó en la dimensión de las carrocerías. El colectivo "ensucia" hoy el tránsito tanto o más que los viejos ómnibus a los que reemplazó en 1928.

Cuanto más grande el vehículo, mayor la responsabilidad del chofer. El 45 por ciento de los colectiveros de la Capital Federal sufre trastornos psiquiátricos y psicológicos. Después de los cinco años, pueden derivar en situaciones límite de tipo psicótico. El 50 por ciento de los trabajadores del sector se jubila por invalidez y el 30 por ciento de la población activa tiene otros problemas de salud. Estrés, gastritis, úlceras, insomnio, molestias de columna o de riñón son los cuadros clínicos más comunes.

A pesar de los atenuantes, el colectivero seguirá siendo odiado, aunque ni siquiera tenga el monopolio del mal trato. Quien esto escribe, cierto día subió a un colectivo, pidió boleto y extendió el brazo con el dinero. El colectivero respondió con un apretón de manos. Era un amigo de la infancia, Armando Anselmo. Al colectivero nunca se le dice "buen día" o "buenas tardes". Ni siquiera se lo mira, es como si fuera una parte más de la insensible máquina que conduce.

Armando, bonachón y amable, contaba una anécdota. Una vez subió a su colectivo una embarazada; como tantas veces, nadie le ofreció el asiento. A las diez cuadras, Armando detuvo el colectivo a la vera de la ruta 21, en La Matanza. Se levantó de su asiento de conductor y le dijo a la mujer: "Venga, señora, siéntese acá". Recién entonces, cuatro hombres saltaron de sus lugares como impulsados por un resorte. Armando dejó el colectivo a los dos años, cumpliendo la regla general. "Es jodido ser el malo de la película; no sabés cuándo te matan, pero siempre te matan", dijo, justiciando la decisión.

ENTel es un error

La Empresa Nacional de Telecomunicaciones informó que "por razones de orden técnico" se aplicó en todo el país un interés erróneo en la refinanciación de cuotas atrasadas del programa Megatel. Lo que el comunicado no aclara, y debería ser lo más importante, es si se cobró de más o de menos. De todas formas, ENTel les pide a los afectados, un total de 1292 abonados, que concurran a partir de mañana a fin de "regularizar las facturas en cuestión".

No más boletos

El diputado justicialista y secretario adjunto de la Unión Tranviarios Automotor, Roberto Fernández, presentará el miércoles próximo un proyecto de ley que propone que los choferes de colectivos no corten más boletos (ver página 14 y 15). Recordó que el sindicato propuso anteriormente tres sistemas para reemplazar al actual, factor de riesgos y de accidentes: uso de tarjetas magnéticas, de cospeles o la contratación de guardas. En puntos como Córdoba o Tucumán desde hace más de tres años los choferes no expenden boletos y los accidentes de tránsito se redujeron en un 80 por ciento.

Niños vendidos

El intendente de la ciudad de Capitán Bermúdez, ubicada a unos 15 kilómetros de Rosario, Angel Pillado, radicó una denuncia ante el Juzgado Penal de San Lorenzo por la presunta venta de recién nacidos en un hospital público de su jurisdicción. Según las primeras informaciones sobre el tema, que lógicamente han conmovido a la opinión pública, sostienen que el funcionario se enteró de la situación cuando una "madre arrepentida" le habría explicado que en el nosocomio en cuestión se la "convenció" para que cediera a su bebé a una familia

Lucecitas en la tarde

LOS CHICOS QUIEREN CUMBRE



A su manera, es decir jugando, esta tarde de 17 a 20 los chicos encenderán las antorchas y entonarán —junto a Marilina Ross, en los jardines de ATC— la canción de David Shire y David Pomeranz que se titula, justamente, "En nuestras manos", asociándose a la gigantesca Cadena de Luz que se prenderá en el mundo con generosa expectativa. El gesto se repetirá en cuarenta ciudades del país y tiene, como clara intención, dar algo así como el puntapié inicial para la Cumbre Mundial a Favor de la Infancia, que se va a desarrollar el 29 y 30 de setiembre, con la participación de 77 presidentes de todo el planeta, en Nueva York. Aquí, los niños aprovecharán la presencia de Menem en el acto —que ATC televisará en directo— para entregarle un texto con los temas que les interesarían no falten en la futura cumbre.

En tres puntos se condensa —una síntesis apretada, imprescindible— el pedido de los chicos. María Laura Bulanti de Garramon, coordinadora del Comité para las Vigilias en Argentina, apunta: "La idea es que salgan propuestas concretas en la cumbre, que no se limite a un encuentro de nivel pero sin logros efectivos". Los puntos entonces, son pedidos concretos: 1) Que el bienestar de la niñez sea una prioridad en la agenda política y socioeconómica de cada país; 2) Promover la ratificación e implementación de la Convención sobre los Derechos del Niño; y 3) Salvar la vida de 50 millones de niños de todo el mundo durante este decenio, garantizando un futuro de salud, educación y la oportunidad de vivir una vida sin pobreza dentro de un ambiente sostenible.

La Agencia Periodística de los Chicos, en tanto, armando la guardia respecto del futuro encuentro, pide: derecho a jugar; derecho a que no nos traten mal en la escuela; a no ser maltratados por los grandes; a que no nos griten, ni nos peguen, ni nos reten; a no pagar el pato por las cosas que hacen los adultos; a que no nos tiren de las orejas; a que nos digan siempre la verdad; a decir las cosas que nosotros pensamos y también a juzgar a los grandes; derecho a que los padres no manden a los chicos a trabajar.

Después de 25 días de hambre

PARA PENSAR CON EL ESTOMAGO

Por vocación, voluntad u obstinación Ana Villarreal eligió hace ya diez años ser periodista. Por los mismos motivos decidió hace veinticinco días iniciar una huelga de hambre. Una y otra cosa están íntimamente relacionadas y el paso del tiempo no ha hecho más que recordárselo. Se supone que no come porque el diario *La Razón* ya no le da de comer. La fuente de trabajo —ese eufemismo gremial que involucra el alquiler, la comida y la dignidad de quienes se ganan allí un salario— se cerró por tercera vez el 10 de julio pasado, tras un metódico vaciamiento que ya dejó un empresario entre rejas —José Pirillo—, un pasivo de millones de dólares y setecientos trabajadores esperando cobrar el sueldo de junio y el aguinaldo. El tema está en manos de un juez comercial que hace pocos días reglamentó un llamado a licitación para arrendar *La Razón*. Por ahora, Alejandro Romay compró un pliego para estudiar la oferta y ordenó demorar la salida del vespertino en el que estaba trabajando junto con los ex directivos periodísticos de *La Razón*.

Ana sacude el cordón del suero cada vez que cuenta esta historia como si se tratara de una película de terror. Está internada en el cuarto piso del Hospital Español desde hace casi una semana y un desmayo. Del edificio del diario la desalojaron bajo el cargo de "usurpación de propiedad privada". De allí al hospital, viajó en ambulancia y llorando, no sabe bien si como consecuencia del prolongado ayuno —"dicen que el hambre te da picos de excitación y depresión"— o por la forma policial del desalojo. Recuerda que todo empezó cuando *La Razón* atravesaba la época de Jacobo Timerman. La primavera duró apenas un año. A partir de allí el tiempo de los empresarios aventureros comenzó a cobrarse sus primeras víctimas, el primer cierre y la primera toma que duró veintitrés días. El resultado fue una victoria parcial que colocó al diario en la cornisa. Desde entonces, cada soplo de Papel Prensa —con los poderosos *Clarín* y *La Nación* haciendo olas— dejó a *La Razón* en agonía. Un nuevo cierre se resolvió con la venta de las acciones de Papel Prensa y un ingreso de dólares que ahora nadie sabe a ciencia cierta en dónde están. La respuesta, obviamente, la tienen los hermanos Peralta Ramos, responsables de la sociedad, el cobro y el destino final de los billetes.

Se supone que a Ana le llegó el momento de ponerse a pensar en todo esto: ordenó las piezas del rompecabezas, sacó cuentas, se miró a la cara y decidió, como mínimo, dejar de comer. Le habló a su hijo Pablo, de siete años, y le prometió que volvía a su casa cuando las cosas en el diario tuvieran algún tipo de arreglo. Se sentó en el quinto piso del edificio de la calle Hornos, en medio de la redacción inútil y vacía, a esperar que alguien viniese a preguntarle por qué hacía lo que hacía. Veinticinco días después, escucha la pregunta y repite primero lo que le escribió en una carta al propio juez: "Ante la insensibilidad del poder político y judicial..." Después se calla y piensa y recuerda aquello de la vocación, la obstinación, el destino. No quiere ponerse solemne y por eso deja las cosas ahí, en el precipicio. "Alguien tenía que hacerlo", dice al fin, como conclusión.

En el Chaco el gobierno cambia los automotores por educación y salud

El miércoles 26, la Junta de Relevamiento y Realización del Patrimonio Improductivo del Chaco realizará su cuarto remate de automotores —51 vehículos en total—. La recaudación será destinada a dos áreas consideradas de trascendental importancia para la vida de la comunidad: la educación y la salud.

Inmediatamente después de asumir, el gobernador Danilo Luis Baroni creó la mencionada Junta provincial, a cuyo frente fue designado el vicegobernador, Emilio Eduardo Carrara.

Desde el momento mismo de la creación de la Junta, el vicegobernador Carrara le imprimió una dinámica basada fundamentalmente en la transparencia de su accionar, toda vez que el gobierno confió tal tarea al Colegio de Martilleros del Chaco, entidad que designa a los profesionales que intervendrán en las subastas y los montos obtenidos son depositados en una cuenta especial creada al efecto.

En este nuevo remate son 51 los automotores que serán subastados (camionetas, miniómnibus, automóviles) en el estado en que se encuentran, con base al contado y al mejor postor. Los tres remates anteriores arrojaron un dividendo interesante, por la respuesta que halló en la comunidad la decisión del gobierno de subastar elementos que resultan improductivos para la provincia, cuyas reparaciones y mantenimiento implicaban un gasto injustificado. El remate, en cambio, representa un importante ingreso de divisas con fines sociales, al tiempo que responde a la actitud del gobierno nacional en el marco de la emergencia nacional.

Simultáneamente, la Junta está llevando a cabo el relevamiento de todos los vehículos y bienes muebles e inmuebles que no están afectados a funciones imprescindibles, para reducir al máximo el costo del funcionamiento del estado y volcar lo recaudado en mejorar la salud y la educación.

MURIERON CON LAS RAQUETAS PUESTAS

A pesar de haber jugado un gran partido, la pareja argentina fue derrotada por los australianos, que de esta manera lograron el punto que necesitaban para acceder a la final de la Copa Davis.

Fueron 250 minutos de combate épico y desesperado, pero aun así no alcanzó. Con la derrota de Frana-Miniussi a manos de Cahill-Kratzmann por 3-6, 7-6 (7-5), 7-6 (8-6), 4-6 y 15-13, Australia logró el punto que necesitaba para acceder a la final de la Copa Davis 1990, aunque para el tradicionalmente aguerrido, sufrido, heroico doble argentino puede decirse que la prueba se superó con creces.

De aquella pareja que cayó apabullada en marzo pasado ante el doble alemán, aquí en Buenos Aires, el capitán argentino conservó al talentoso Javier Frana y le colocó al lado a un antiguo compañero de batalla, Christian Miniussi. El cambio le otorgó acaso la mayor satisfacción del largo fin de semana en Sydney. "Ha sido un partido fantástico, bravo por los argentinos —declaró a su término, ya aliviado, Neale Fraser, capitán australiano—; no se puede ver esta clase de tenis en ninguna parte, salvo en la Copa Davis". El elogio bien cubre los márgenes de la crónica. Sobre un piso desconocido, con la historia y los pronósticos en contra, Frana y Miniussi demoraron la victoria australiana que puso al local en su 42ª final de Copa Davis, con suspenso y maestría.

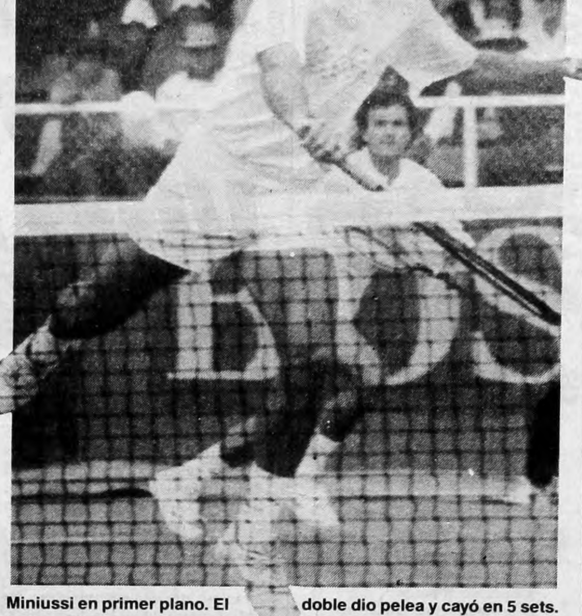
"Jugamos mejor, pero no logramos ganar los puntos claves", sintetizó Frana luego de las cuatro horas y quince minutos de fragor tenístico.

La pareja argentina arrancó muy bien sobre el césped, ganando el primer parcial, para luego perder los dos siguientes en el tie-break y por tanteadores muy parejos. Luego del consabido descanso volvieron a marcar el ritmo, para obligar a jugar un quinto set. Allí la Argentina estuvo a punto de lograr un día más de esperanza.

Conservando su saque cada pareja, lo tuvo Frana a mano cuando, luego de quebrarle el servicio a Kratzmann y colocarse 10-9 adelante, con el saque la Argentina, no pudieron neutralizar dos soberbias devoluciones de Cahill, que así empató el parcial.

Luego, yendo 14-13 abajo, dos voleas perdidas de Frana, que poseía el saque, dejaron a los australianos 40-15, con dos chances para quebrar el servicio y así ganar el partido y el pasaje a la final. Cahill perdió la primera oportunidad, pero Frana dejó luego una volea en la red y en ella se depositaron definitivamente las ilusiones de los argentinos presentes en el White City de Sydney.

Para la última jornada, apenas un compromiso formal que comenzaba a jugarse al cierre de esta edición, el árbitro general del encuentro autorizó el cambio de Javier Frana por Martín Jaite, para el segundo partido del día, debido a una molestia que Jaite presentaba en un brazo. Por lo tanto, el programa restante se conformaba con los partidos Mancini-Masur y Cash-Frana. En la otra semifinal, luego de la victoria de Leach-Pugh sobre Muster-Antonitsch por 7-6, 3-6, 6-0 y 7-5, Estados Unidos vence a Austria por 2 a 1.


AFP

Miniussi en primer plano. El doble dio pelea y cayó en 5 sets.

PRODE de dos palos verdes

Más de 13 mil millones de australes aguardan en el pozo para quien sea iluminado por la diosa PRODE y acierte los 13 puntos en la jugada 879, para la cual se jugaron cerca de 2 millones de tarjetas. Hasta ahora, el partido 11 fue empate (Atlanta 1 - Colón 1), el 12, local, (Villa Dálmine 1 - Quilmes 0) y el 13, visitante (San Miguel 1 - Chacarita Juniors 2). Los demás partidos de la boleta corresponden al campeonato de primera.

Mansell, tranquilo

El británico Nigel Mansell —quien podría rever su decisión de retirarse del automovilismo a fin de año— señaló ayer el mejor tiempo de largada para la GP de Portugal de F1 (en diferido por ATC a las 14). El británico (que ganó quince carreras de F1, señalando igual número de records de vuelta y concretando ayer su 15ª pole position) marcó un tiempo de 1'13"557, a 212,896 km/h y logró así una buena chance para adjudicarse la carrera, siempre que no abandone en la vuelta quince. Detrás suyo quedó su coequiper Alain Prost a sólo 38 centésimas, relegando a la tercera ubicación a Ayrton Senna, impedido así de lograr la 50ª pole de su carrera, a 39 centésimas de Mansell.

Tarabini en una final

La argentina Patricia Tarabini jugará hoy la final del torneo de París, luego de derrotar ayer a la italiana Sandra Cecchini —segunda preclasificada del torneo— por 6-4 y 7-5. En la final tendrá que vérselas con la cabeza de serie número uno, la española Conchita Martínez, quien superó a la francesa Julie Halard por 6-2 y 6-1.

Alumni, con clave de campeón

Por segundo año consecutivo, Alumni se consagró campeón de la división superior de la Unión Argentina de Rugby luego de vencer ayer a Olivos por 17 a 9, en cotejo correspondiente a la 21ª fecha del torneo. Faltando una fecha para finalizar el certamen, el flamante campeón le lleva dos unidades al San Isidro Club, su rival más directo en la carrera por el título. SIC apenas si igualó ayer con Banco Nación en 13 tantos, por lo que sólo le queda una remota chance —si gana su próximo compromiso y Alumni resigna el suyo— de compartir el título con el ya consagrado campeón.

En realidad, se esperaba una definición del certamen para la semana siguiente, dado que tanto Alumni como el SIC eran favoritos en sus cotejos de ayer. Sin embargo, Banco Nación —que en 1989 compartiese el campeonato con Alumni— restauró sus laureles y le complicó el encuentro al equipo sanisidrense. Así Alumni se vio sorprendentemente favorecido y con una sencilla victoria ya festeja otro título.

Los restantes resultados registrados en la 21ª fecha fueron los siguientes: La Plata 27, Universitario 21; CASI 17, Pueyrredón 17; Atlético del Rosario 36, Buenos Aires y Belgrano 17, Hindú 26. Cuando resta una fecha para finalizar el torneo, las posiciones son: Alumni 33 (campeón), SIC 31, Belgrano 27, CASI 25, Banco y Pueyrredón 20, Olivos 19, La Plata 17, Buenos Aires y Atlético del Rosario 16 y cierran CUBA e Hindú con 14.

MAS ALLA DEL SUPERCLASICO

Además de River-Boca (páginas 18/19), la sexta fecha del Campeonato de Primera División de Fútbol, que se jugará esta tarde, a partir de las 15.30, incluye el clásico entre Independiente y San Lorenzo de Almagro. Independiente, que por tercera vez en toda su historia aparece en el último lugar de la tabla de posiciones, y luego de 10 años de éxitos continuos, recibirá en su estadio al revitalizado San Lorenzo que en la jornada anterior superó a Unión de Santa Fe y se perfila como uno de los animadores del torneo.

Otro de los partidos relevantes de la fecha es el que jugará Rosario Central (líder junto con Boca Juniors, con 9 puntos sobre 10 disputados) y Mandiyú de Corrientes, en Arroyito. Los rosarinos alcanzaron el tope de la tabla el miércoles último, al superar por 1 a 0 a Vélez Sársfield, en un partido que había sido postergado oportunamente. Mandiyú, por su parte, llega entonado después de haber vencido en Corrientes, el domingo pasado, a River Plate.

Chaco For Ever, que está a sólo un punto de Central y Boca, procurará mantener esa posición y si es posible escalar otro peldaño cuando enfrente en su estadio a Newell's Old Boys, que también está prendido en los primeros lugares.

Racing que anda con su irregularidad a cuestas visitará a Gimnasia y Esgrima en La Plata, mientras que Vélez Sársfield recibirá a Lanús y Huracán a Argentinos Juniors.

Completarán la fecha: Unión-Platense; Deportivo Español-Estudiantes de La Plata; y Ferro-Talleres de Córdoba.

Empató Morón

Deportivo Morón continúa como único puntero del Nacional B de fútbol a pesar del empate de ayer, en su estadio ante San Martín de Tucumán, ya que también igualó el escolta, Deportivo Maipú ante Tigre.

Los resultados: Morón 0, San Martín 0; Maipú 0, Tigre 0; Laferrere 1, Instituto 4; Racing de Córdoba 0, Cipolletti 0; Villa Dálmine 1, Quilmes 0; Douglas Haig 0, Belgrano 0; Atlanta 1, Colón 1; Talleres de Remedios de Escalada 3, Italiano 1; Defensa y Justicia 2, Central Córdoba 3; y Atlético Rafaela 1, Almirante Brown 0.

La octava fecha del Nacional, en la que hubo 11 expulsados en 10 partidos se completará hoy con el partido entre Atlético Tucumán y Banfield.



De tribuna a tribuna

Yo te daré
te daré niña hermosa
te daré una cosa
una cosa que empieza con be
Boyé.
* * *
La gente no come
por ver a Walter Gómez,
La gente no fuma
por ver a Angel Labruna.
* * *
Tres cosas hay en el fútbol
muy dignas de mencionar
River Plate, la maquinita
y el estadio Monumental.
* * *
Tres cosas hay en la Boca
Potente, Ferrero y Cambón
el que tenga esas tres cosas
que grite dale campeón.
* * *
Vaya, vaya con el campeón
a todas partes vaya
con el campeón
si sos de Boca hacé el favor
andá a la vaya vaya,
con el campeón
a todas partes vaya
con el campeón
si sos de River hacé el favor
andá a la vaya vaya
con el campeón.
* * *
Ese es el famoso River
el famoso River Plate
tiene tantas putas juntas
que parece un cabaret.
* * *
Para ser hincha de Boca
doós cosas hay que tener
un ranchito allá en la villa
y un longplay de chamamé.
* * *
Ya todos saben que River
está de luto
son todos negros
son todos putos.
* * *
Sí sí señores, yo soy de River
sí sí señores, de corazón
porque este año de allá de
Núñez de allá de Núñez
salió el nuevo campeón.

River, qué cosa
andá a buscar la Copa
al Emporio de la Loza.
* * *
La Copa, la Copa
se mira y no se toca.
* * *
De noche, de día
a Boca no lo paran
ni los tanques de Onganía.
* * *
Vale diez palos
verdes, se llama Maradona
y todos los de River...
* * *
Cuando era chiquitito
cazaba pajaritos
pa'darle de comer a sus
hermanos
ahora que es más grande
los lleva a todos lados
parecen refugiados bolivianos.
* * *
Si querés dar la vuelta
no te quedés con ganas
que hay una calesita
en el Parque Lezama."
* * *
Los bosteros, los bosteros
esta tarde,
le quemamo el gallinero.
* * *
Se quema, se quema
se quema y se quemó
a Boca se le queman las
ganas de campeón.
* * *
River, River, River
vos sos un gallinero
tenés muchas gallinas
pero te faltan huevos.
* * *
Bostero, bostero
no seas bataclana
si no tenemos huevos
preguntáselo a tu hermana.
* * *
Y llora, y llora River llora
y llora, y llora Boca llora
y llora...
* * *
Hijos nuestros, hijos nuestros

De millonarios y xeneizes

CLASICO DE VUELO POPULAR

Esta tarde, desde las 15.30, en el Monumental, 70.000 personas que dejarán una recaudación superior al medio millón de dólares protagonizarán, junto con los jugadores, el mayor espectáculo del fútbol: el clásico River-Boca.

(Por J.J.P.) El pibe, digamos que tiene 10 años, debutará hoy, será su primer superclásico. Llegará temprano, mucho antes de las tres y media de la tarde, que es la hora señalada, de la mano del padre. Irán en el 29, tal vez en el 15, en el tren, en una de ésas en auto en cuyo caso deberán hacer un rodeo, porque el tránsito por Figueroa Alcorta se interrumpirá a las 13 en el cruce con Monroe. Por entonces estarán estratégicamente ubicados los 595 efectivos policiales que conforman el operativo de seguridad montado especialmente. Cuando empiecen a formar parte de la ola que baja por Lidoro Quinteros hacia el estadio, el pibe pedirá una bandera de las de diez mil australes y el padre lo conformará con un gorrito de cinco mil, mientras los números le empiezan a dar vuelta en la cabeza al compás de los plin de clásica cajita registradora: 40 lucas la entrada, más 10 de viaje, más 5 del gorrito, más 12 de Coca y pancho, más 5 de un paquete de cigarrillos, más 4 de café, más la bandera que comprará a la vuelta si ganan, más alguna pavadita, total: cien lucrecias. Ahí mismo empezará a revalorizar el programa "Fútbol de primera" que empieza a las 10 de la noche por Canal 9 y pensará en los precisos comentarios de Macaya Márquez, pero ya será demasiado tarde para lágrimas. "Van y vienen los trajes de colores / ahora da uno una patada épica / algo vuela hacia el sol y no se sabe / si es la pelota o la misma tierra." El hombre se acordará de Baldomero Fernández Moreno y lo asociará con lo que espera en el estadio Monumental, para cerrar al toque la cajita registradora.

Llevarán la radio y escucharán a Muñoz que repite aquello de "River y Boca, Boca o River o como lo quieran llamar", por las dudas. Quizás a Héctor Caldiero que le hace campaña a Boca por Radio Mitre o a Víctor Hugo Morales, que busca figuras poéticas por Radio Continental. Alejandro Apo, comentarista con vocación de difusor poético rescatará, en una de ésas, a José Félix Toscano "Boca y River y explicó / y es una conjunción / nos quedamos sorprendidos / por el ejemplo que daba / por primera vez estaba / un cuadro en el pizarrón". También podrá ocurrir que en el libro *Literatura de la pelota* de Roberto Santoro, lo encuentre a Mario Jorge de Lellis: "Hacer la flor de Boca Juniors, hacerlo con belleza / hablar del pueblo pobre que sin pedir permiso / se vuelca hacia la izquierda / es una primavera de cosas hipotéticas / ¿qué pensarán los clásicos, qué pensará la golondrina Bécquer, qué Espronceda / No sé. Pero ese pueblo vivo / que empuja y desempuja, que parla y parlamenta / es el único eco / de estas voces / y el único que cuenta / Viéndolo actuar de Boca al hombro, de corazón con quince estrellas / de pasión sin corbata / le digo este poema".

El padre, curtido de clásicos, testigo del 5 a 4 con el gol de Morete, de aquel Disneylandia como tituló Ardizzone en *El Gráfico* cuando los pibes de Didi bailaron a los grandes de Boca, del penal de Delém, de la mágica zurda del Beto Alonso, los quiebres de Rojitas, pasará sin decir nada por la puerta L, que alguna vez llevó pintado el número 12 y que fue tragedia en el '68. Le correrá una gota antártica por la espalda. Subirán, conservarán el talón porque puede valer un auto cero kilómetro según la novedad implantada por la AFA, cincuenta, cien escalones y entrarán, cuando salgan de una de las bocas de acceso, en el espectáculo mismo, en carácter de protagonistas. Los ojos del pibe se cargarán de asombro como los de aquel botija del cuento de Eduardo Galeano que maravillado ante la majestuosidad del mar le dice a su padre: "Ayudame a mirar". Mirarán banderas desplegadas, enfrente, a los costados y en el mismo lugar donde se encuentran, apretujados con los iguales. Escucharán cantos en estéreo, clavarán la vista en los actores de reparto, los de la reserva, de allá abajo. Se aproximará la hora y entonces por los altavoces anunciarán:

River Plate: Miguel..., Basualdo..., Sánchez..., Higuain... y Enrique..., Zapata..., Astrada..., Rossi... y Berti..., Medina Bello... y Da Silva... Director Técnico: ...Daniel Passareeeella.

Habrá al final aplausos y silbidos equitativamente distribuidos y lo mismo cuando le toque a Boca:

Navarro Montoya..., Stafuza..., Simón..., Hrabina... y Abramovich..., Giunta..., Marangoni..., Tapia... y Latorre..., Graciani... y Pico... Director Técnico: Carlos Aimar.

No figuran en la lista Bidoglio, ni Severino Varela, ni la delantera de la Máquina, ni Alfredo Distéfano, ni el

---

Y aquí estoy. Como siempre. Bien tirado contra la raya. Abriendo la cancha. Y eso no me lo enseñó nadie. Son cosas que uno ya sabe solo. Y meter centro o ponerle al arco como venga. Para eso son wines. No me vengan con eso de wing "ventilador" o wing "mentiroso" o las pelotas. Arriba y contra la raya.

Abriendo la cancha para que no se amontonen los forwards en el medio. Nada de andar bajando a ayudar al marcador de punta ni nada de eso. Si el marcador de punta no puede con el wing de él... ¿para qué m... juega de marcador de punta? Lo que pasa es que ahora cualquier mocoso le sale con esas teorías nuevas y nuevas formas de juego o te viene con la "holandesa" o la "brasileña" y otras estupideces.

¡Por favor! El fútbol es uno solo y a mí no me saca de la formación clásica: el arquero bien parado en la raya y atento. Por ahí escucho decir que Gatti juega por toda el área o sale hasta el medio de la cancha... Y bueno, así le va. Yo al arquero lo quiero paradito en su arco y nada más. Para eso es arquero. Después una línea de tres. Después otra de cinco. Y arriba que nos dejen a nosotros tres. Más de veinte años hace que jugamos así y nos hemos podrido de hacer goles. De a siete hacemos. Yo ya debo llevar como 6800. Yo solo... ¡Después me dicen de Pelé! O arman tanto despelote porque Maradona hizo cien. Cien yo hago en una temporada. Y en verano, cuando los pibes se quedan en el club como hasta las dos de la matina, me atrevo a hacer cuarenta, cincuenta goles por semana. Cuarenta, cincuenta. Yo solo... Maradona... ¡Por favor! Y eso para no hablar del centroforward nuestro. Debe llevar más



Boca del '69, ni el River del '75. Tampoco están Rattín, Alonso, Maradona, el Loco Gatti, Amadeo Carrizo, ni Marzolini, ni Ermindo Onega, pero no es cierto.

Por las radios dirán que éste es el clásico 146 de la historia, que hasta ahora ganaron 51 cada uno y hubo 43 empates; que en Núñez jugaron 70 encuentros de los cuales River ganó 30, Boca 17 y hubo 23 empates.

Hablará Simón y dirá que "no debe tomarse como una cuestión de vida o muerte", pero no estará muy convencido; hablará Higuain y dirá que el partido es la oportunidad "de levantar cabeza", hablará algún funcionario del Gobierno y explicará que el presidente Menem "lo verá por TV en algún lugar de Buenos Aires", pero obviará decir: "No va por el miedo al descontento". También hablarán los presidentes de River y Boca entusiasmados porque la recaudación superó el medio millón de dólares. Pero se acabarán pronto las palabras porque la hora caerá encima.

En ese estadio ("Al sur de tu impiedad / a orillas de un río a veces bello / callaste las luces poderosas / que hicieron más profundas las sombras de la muerte", Carlos Ferreira, del libro de poemas *A mi juego*), a las tres y media de la tarde del domingo 23 de setiembre empezarán a jugar River y Boca. A esa hora cruzará una paloma de vuelo popular.

River-Boca

River - Boca se enfrentan.
Buenos Aires, ciudad de dos
riberas,
tiene dos camisetas.
El Riachuelo y el Plata
podrán mezclar sus aguas allí
cerca,
pero River y Boca
no se mezclan.

Boca - River.
Un relámpago largo de
impaciencias.
Cien barrios, cien ciudades
bien alertas.
No hay neutrales, no hay
sordos.
Y no hay siesta.

River - Boca.
Se pulsan y se siembran.
Desbordan por nerviosos
transistores,
se enredan en banderas,
cruzan bosques y rutas
afiebradas,
van por techos metiéndose
en antenas,
más allá del fragor de la
metrópoli,
por villas y por pueblos
asaltan las fronteras.

Boca - River se trenzan.
La cuestión no es de once
contra once,
ni de hinchadas leales
y violentas.
Concierne a las campanas,
a los bombos,
a lejanas multánimes sirenas,
a bocinas y truenos derramados,
a sonidos que engarzan
chimeneas.

Pasa un ángel rabioso
por los pechos
Un estallido cierto está
en las venas.
Van a subir estruendos
inminentes.
Al gol ya lo anda el fuego
por la mecha

Unánimes gargantas
tendrán alas.
Unánimes silencios serán piedra.
Una tribuna romperá la tarde.
Otra tribuna morderá la espera.

Y más allá del sitio donde arde
la ceremonia de la gran vidriera,
habrá júbilos, rabias
masticadas
y nadie estará solo en esa
entrega.

River - Boca, la fiesta.
Por la luz de dos redes
millones de esperanzas
se irán, vendrán de vuelta.
Remontando el esférico juguete
que los hombres veneran,
que un insólito dios
(bien reo y dominguero),
a su antojo maneja.
Hay locura de más (de la que
sobra)
y broncas que se dan
y allí se sueltan.
Un canto colosal de
muchedumbre.
Un fervor que se encuentra.

River - Boca la vuelta
de la batalla siempre renovada.
La que enciende y alegra.
La que tiene revanchas
que no acaban,
una vieja leyenda
y una historia de goles
prodigiosos
multiplicados en calientes
"sextas".

River - Boca, qué hoguera...
Buenos Aires, ciudad de
dos riberas
tiene dos camisetas.
El Riachuelo y el Plata
podrán mezclar sus aguas
allí cerca,
pero River y Boca
no se mezclan.

Héctor Negro
(del libro Prontuario al fútbol)

MEMORIAS DE UN WING DERECHO

de 12.000 goles. Por debajo de las patas... Y... ¡el tipo está ahí!

Donde deben estar los centroforward. En la boca del arco. En el área chica. Pelota que recibe, ¡Pum! adentro. A cobrar. Y ojo, que el nueve de los de Boca no es malo tampoco. Es el mismo estilo que el nuestro. Siempre ahí: en la troya. Adonde están los japoneses. ¡Nos ha amargado más de un partido, eh! Yo no he visto los goles que nos ha hecho pero escucho los gritos y el ruido de la pelota adentro del arco.

Le da con un fierro el guacho. Pero, claro, tiene dos wines que son dos salames. Por ahí si jugara al lado mío él también habría hecho como 12.000 goles. ¡Si le habré servido goles al nueve! ¡Si le habré servido goles! Me acuerdo el día del debut. Le estoy hablando de hace 25 años, 25 años, un cuarto de siglo. Sacaron la lona que cubría la cancha y le juro que nos encegueció la luz. Un solazo bárbaro. Yo casi no podía ver por el resplandor en las camisetas, especialmente en las nuestras. Claro, por el blanco. Las bandas rojas parecían fuego. No como ahora, que está saltado todo el esmalte y se ve el plomo. O el piso, del verde ya no queda casi nada. ¡Cómo está esta cancha! ¡Qué lástima! Qué poco cuidada está. Pero bueno, ese día fue algo inolvidable. Era domingo al mediodía y se ve que los muchachos estaban alborotados porque esa tarde jugaban River y Boca en el Monumental y ellos se habían reunido en el club para irse todos juntos en el camión para el partido: ¡Huy, lo que era ese día! Y claro, llegaron ahí y se encontraron con que la Comisión Directiva había comprado el metegol.

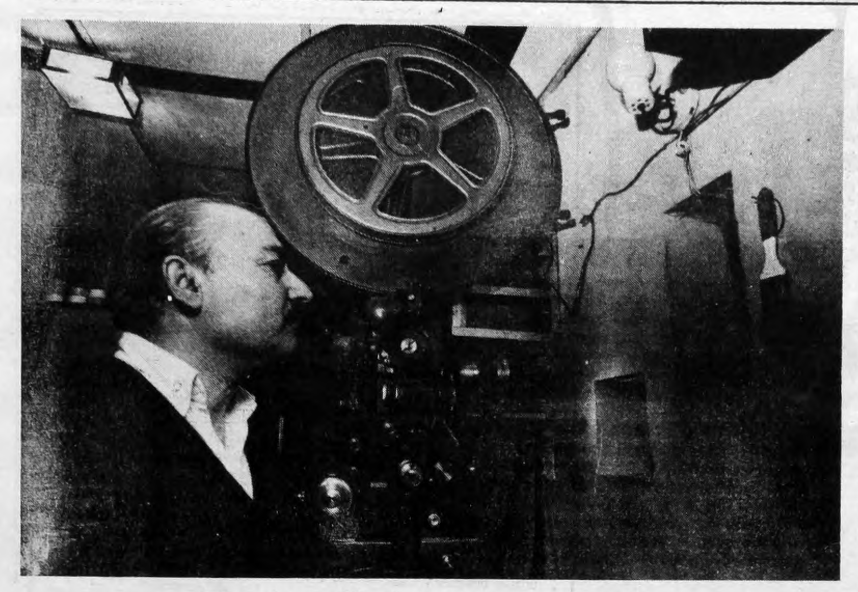
Yo había escuchado desde abajo de la lona que pensaban inaugurarlo esa noche cuando los socios se juntaban en la sede social a comentar los partidos o tomarse un fernet antes de cenar. Pero... ¡qué!... apenas los muchachos vieron el metegol al lado de la cancha de básquet ni siquiera se molestaron en meterlo adentro.

¡Además, esto es pesado, eh! No sé cuántos kilos debe pesar esto, pero es pesado. Puro fierro, de las cosas que se hacían antes. Bueno, ahí nomás lo destaparon y se armó el partido. Yo calculo, calculo, que había de haber entre 20 y 25 personas viendo el partido. ¡No menos, eh! No menos. Una multitud. Y había apuestas y todo. Le digo que calculo que había esa gente porque yo ni miré para arriba, le juro, no me atrevía a levantar la vista del cagazo que tenía. Le juro. Uno escuchaba bramar esa tribuna y temblaba.

¡Qué cosa inolvidable! Nosotros, los tres de adelante, tuvimos suerte porque el tipo que nos manejaba se ve que sabía. Yo apenas sentí que me movía, dije: "Hoy vamos a andar bien". Porque también es importante el tipo que a uno le toque para manejarlo. Usted podrá tener condiciones, es más, podrá ser un fenómeno, pero si el que está afuera es un queso, va muerto. Y yo le digo, ahora, con experiencia, yo apenas noto cómo el tipo me mueve ya me doy cuenta si conoce o no. Es una cuestión de experiencia, nada más. No es que uno sea un sabio. Escúcheme, usted ve un tipo cómo se para en la cancha y ya sabe cómo juega al fútbol. No tiene necesidad ni de verlo correr. ¡Por favor! Pero ese día se ve que el tipo conocía. No era ni improvisado ni uno que agarra la manija porque está aburrido y para matar el tiempo se juega un metegol. De esos que usted trata de ayudarlos, de darles una mano pero al final el que queda como un patadura es usted. Cuando el culpable es el que tiene la manija. Y usted los escucha gritar: "¡Qué tronco es el si[illegible] ése! ¡Qué animal el wing!". Hay que aguantar cada cosa. ¡Por favor! Pero ese día no. Ese día tuve suerte, lo que es importante en un debut. Y más en un River-Boca. Usted sabe bien cómo son estos partidos. Un clásico es un clásico, digan lo que digan ahora yo ya tengo como 30.000 clásicos jugados y así y todo, le digo, todavía cuando escucho el pique de la primera pelota en la mitad de la cancha me pongo nervioso. Parece mentira. Es que son partidos muy parejos. Somos equipos que nos conocemos mucho. Pero aquel día tuvimos suerte, por lo menos los de adelante. De la mitad de la cancha para adelante la rompimos, la hacíamos de trapo. "Tachola", me acuerdo que se llamaba el que tenía la manija. Me acuerdo porque le gritaban permanentemente y además porque durante cuatro años vuelta a vuelta venía al club y jugaba. ¡Cómo sabía ese tipo! Lo arruinó la bebida. Cuando llegaba en pedo yo me daba cuenta porque nos hacía hacer molinetes y cada cagada que ni le cuento. Un día me hizo hacer un molinete y yo cacé un chute que la pelota saltó del metegol y hizo sonar un vaso. Me quería hacer pagar a mí el desgraciado. Pero cuando estaba sobrio era un león. Y ese día la gasté. En la defensa no andábamos tan bien porque el que manejaba a los de atrás era un salame. Un paspado. Pero con los de adelante bastaba.

No hay mejor defensa que un buen ataque, mi amigo, eso lo sabe cualquiera. ¡Por favor! Ahora se meten todos abajo. Están locos. Tres pepas hice ese día. Y las otras tres se las serví al nueve, al morochón. Porque es morochón, ahora se le despintó el lope pero es morochón. Y no tenía bigotes. Lo que pasa es que algún mocoso se los pintó con birome para que se pareciera a Luque. Un gol, me acuerdo, un gol, la bola rebotó en el corner y se me vino. Íbamos perdiendo uno a cero, porque ¡ojo! habíamos arrancado perdiendo, y la hinchada bramaba. La puse debajo de la suela y casi la astillo. La empecé a pisar y me la traje despacito para el medio. El nueve se fue para la izquierda y el once también, para abrirme un buco. Yo la amasé y un par de veces amagué el puntazo, pero el fullback me tapaba el tiro y no veía ángulo para el taponazo. Le cuento que yo no le hago asco a patear y cuando veo luz le sacudo. A mí no me vengan con boludeces. Pero el rubio que me marcaba me tapaba bien. Entonces yo agarro y la engancho de nuevo para afuera, para mi lado, como para meterle un derechazo cruzado, al segundo palo, a la ratonera. ¡Si habré hecho goles así! Y cuando el rubio me sigue para taparme y el arquero cubre el primer palo, de revés nomás, cortita, la toco para el medio. Y el nueve, sin pararla che, le puso semejante quema que abolló la chapa del fondo del arco. ¡Qué golazo! ¡Lo que fue eso! Yo lo había escuchado al Negro, lo había escuchado. Cuando yo me abrí para la derecha vi que la defensa se venía conmigo. Y lo escuché al Negro que me grita: "¡Ah!". Y se la toqué. Lo mató al Negro. Lo mató. La hacemos siempre a ésa. Diga que ya nos conocen. ¡Qué partido fue ése! Y para esta noche tenemos uno lindo. Si es que vienen los muchachos. Porque les escuché decir que iban a las maquinitas. Siempre hablan de las maquinitas. Vaya a saber qué es eso. Acá una vez al club trajeron una. Yo siempre escuchaba unos ruidos raros, una cosas como "pluic" "plinc", "clun" y unas sacudidas. Unas luces. Pero después no lo sentí más. Dicen que se le jodió algo adentro a la máquina, algún fusible y nunca hay guita para comprarlo. Son máquinas delicadas. De esas que hacen los yanquis. Por eso los muchachos siempre vuelven. Porque el fútbol es el fútbol. Esa es la única verdad. ¡Qué me vienen con esas cosas! Son modas que se ponen de moda y después pasan. El fútbol es el fútbol viejo. El fútbol. La única verdad.

Roberto Fontanarrosa
(del libro *El mundo ha vivido equivocado*, Ediciones de la Flor).



Damiano Berlingeri, proyectorista

LA CONQUISTA DEL PARAISO

(*Por Adriana Schettini*) Tiene un raro privilegio: el de poder sintetizar su vida citando una película que estuvo inspirada en una biografía ajena. "¿Vos viste *Cinema Paradiso?* Esa viene a ser mi historia", dice Damiano Berlingeri en la penumbra del microcine Vigo en la esquina de Ayacucho y Tucumán. Para creerle alcanzaba con haber estado en la privada del film de Giuseppe Tornatore. Desde su puesto en la cabina de proyección, el italiano de 51 años lloraba con el asombro de quien se hubiera mirado durante dos horas en un espejo que le rinde homenaje.

Su paraíso, como en el film, tuvo nombre italiano y gusto a celuloide: Cinema Turio. El milagro se producía con la caída del sol. Al atardecer, la carpintería que estaba frente a su casa en Terranova de Sivari —un pueblito de cuatro mil habitantes en la provincia de Cosenza— recibía a los vecinos que, silla en mano, llegaban dispuestos a disfrazarla de sala cinematográfica. "Yo era amigo del hijo de Giovanni, el dueño del local, y desde que tuve siete años me dejó entrar a la cabina. A los doce estuve autorizado a proyectar yo solo", recuerda Damiano trazando la simetría con el Totó de Tornatore que aprendió los secretos de la pantalla antes que los de la vida.

Allá por 1957 y "siguiendo el ejemplo de otros muchachos de mi pueblo" Damiano soñó con un destino menos previsible que el que le esperaba en Sivari. "Quería irme a Venezuela, pero mis padres me dijeron: si querés emigrar, andá a la Argentina, donde están tus tíos y tu hermano." Al poco tiempo de llegar, acomodó su obsesión cinematográfica detrás del proyector del cine Maipú de Avellaneda. "Cuando estaba llena la platea yo me asomaba y no podía creer que estuviera proyectando para tanta gente." Insaciable en su glotonería de celuloide, cuenta que un día quiso "estar más cerca de las películas". Se consiguió un trabajo en la distribuidora Republic Films y a la salida, alrededor de las seis de la tarde comenzaba su tarea en el cine Maipú. "Así estuve durante veinte años —explica— hasta que en 1979 se produjo el milagro", se abrió este microcine que me ha dado la enorme satisfacción de conocer periodistas, los directores, actores y hasta a Jorge Luis Borges. Cuando vino a ver *La intrusa*, yo me acerqué y le dije "Señor Borges, es un honor". El me respondió: "No, m'hijo, diga que es un placer". Para los cineastas locales, su opinión es casi una sentencia.

"Me gustó mucho *La película del rey*, de Carlos Sorín", dice sin necesidad de dar demasiadas explicaciones si se tiene en cuenta que el film narra las mil y una dificultades de un director durante un rodaje. "Y todavía recuerdo —agrega— cuando dimos *Hombre mirando al sudeste*, de Eliseo Subiela. El estaba aquí, sentado detrás del distribuidor. Es maravillosa, va a matar, les dije. Y ya ves, no me equivoqué: llevó un millón de personas al cine."

"¿Te acordás la secuencia de *Cinema Paradiso* cuando Totó ya es grande y vuelve a visitar a su madre?", pregunta insistiendo en el paralelismo que ha ocupado sus días desde que vio la película. "A mí me pasó algo parecido. En 1980 viajé a mi pueblo para que mis padres conocieran a mi señora y a mis hijos. Sabía que los había dejado jóvenes y que al cabo de veinte años estarían viejitos. Me abracé a mi madre, le pedí perdón por haber tardado tanto y ella, como la madre de Totó, me dijo que entendía todo y que no tenía por qué pedirle perdón." En aquel regreso no pudo evitar la tentación de visitar la cabina del Cinema Turio. "Giovanni ya había muerto y ahora lo atendía su hija. Pero nada había cambiado demasiado. Sólo que habían tirado una habitación para construir un palco y que en la cabina ya no se trabajaba con carbón, sino con lámpara. Yo trabajé aquí durante más de veinte años, le conté al muchacho que ocupaba mi lugar."

Convencido de que "el proyectorista es el último director de la película", Damiano confiesa que a pesar de haber proyectado veinticinco veces *Cinema Paradiso*, "una noche me fui a verla a un cine porque quería saber qué se sentía desde la butaca." Casi como el director que desde la platea palpita con cada una de las reacciones del público.

Las proyecciones para los

FUNCION

La fantasía del público imagina a los críticos cinematográficos corriendo cada jueves de sala en sala para ver los estrenos y entregar sus notas. Sin embargo, ellos ven las películas en proyecciones privadas previas, en las que se cosechan anécdotas y se engendran mitos. Aquí algunos de ellos.

(*Por Claudio D. Minghetti*). Todavía era verano y los críticos cinematográficos esperaban, en la vereda del sol, cerca de una enigmática puertita gris de Ayacucho casi esquina Tucumán. Parece que la cosa venía de antes, si no sería difícil explicar por qué sucedió. Puede ser que ese día la influencia de la luna haya sido negativa. La cuestión es que después de algunos susurros aislados un calificativo ideológico de esos que se escupen sonó intempestivo. Sonó muy duro, como una cachetada seca. La respuesta llegó en forma de puño apretado. Tirabuzón, cross derecho entre nariz y pómulo. En el aire quedó como una línea de puntos que recordaba el trayecto y que el jefe de prensa trató de disipar. Preocupado, separó a los contrincantes, un break que sirvió para acompañar al golpeado a tomar un café. La cosa no pasó a mayores pero quedó en la memoria de quienes estuvieron —o no— aquella tardecita, como el suceso más significativo ocurrido en torno de una "función privada".

Existe mucho misterio alrededor de esas funciones que los críticos conocen como "privadas". Es posible que la definición a la letra del término "privada" (reservada o exclusiva para una elite) dé un encanto especial a una actividad cotidiana de los críticos que en verdad encierra un ritual seductor de otra dimensión.

Se conoce como una "función privada", o simplemente "privada", a las proyecciones que se hacen previas a los estrenos, generalmente en microcines, con el fin de facilitar el trabajo de los críticos, aunque muchas veces los distribuidores no lo entiendan así. Por un lado se trata de permitir a los especialistas o a quienes detentan esa categoría, cubrir los estrenos de cada jueves sin necesidad de hacer malabarismos de horarios o corridas de una sala a la otra. Por el otro, es también una ventaja para las distribuidoras, en tanto sus productos tendrán una difusión segura y "a tiempo" en los medios masivos, fríos o calientes.

Cuenta la historia no escrita del periodismo argentino, en su capítulo dedicado a la crítica cinematográfica, que las primeras "funciones privadas" se organizaron a mediados de los años '30, tras la iniciativa de los especialistas (bien vale la definición en estos ejemplos) Chas de Cruz (fundador del desaparecido *Heraldo del Cinematografista*) y Adolfo R. Avilés (además autor del tango "Cicatrices"), es posible que para los sellos RKO y Paramount. Claro que no todas las películas gozaban de ese privilegio. Sólo las que venían precedidas de mayor expectativa eran vistas, entonces, en las butacas de los cines, adonde se convocaba por escrito a los cronistas de radio, diarios y revistas. Con el paso del tiempo, algunas distribuidoras armaron sus propios microcines.

Por doble motivo, Lavalle es desde siempre la "calle del cine". En su tramo desde Florida a Carlos Pellegrini se levantan una docena de salas y, cruzando Callao hasta Junín, se instalaron la plana mayor de las distribuidoras. Ese mismo barrio que hasta fines de los años '30 fue famoso por sus prostitutas y "amueblados".

En ese barrio, todavía funcionan las distribuidoras, aunque durante toda la última década comparten el espacio con las florecientes editoras de video.

En los años '60 y debido a que la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina había habilitado en su sede de la calle Maipú al 500 un coqueto microcine (para unas treinta personas) y por ese entonces las reuniones de su Consejo Directivo convocaban a una multitud de cronistas en actividad, los lunes y martes al caer la noche las "funciones privadas" se convirtieron en un ritual obligado para sus organizadores y fascinante para quienes sabían de su existencia pero nunca habían participado de una. Para los curiosos del cine, este ritual terminó envuelto por un halo de misterio mágico que todavía perdura.

En esas funciones de Maipú casi Tucumán era común ver a Tito Franco, que provenía de la radiofonía y que es en la actualidad el periodista con mejor archivo fotográfico de cine en la Argentina, a Gedalio Tarashow, un pionero de la revista *Radiolandia*, a Salvador Sammaritano, al "Colorado" Carlos Ferreira, a la familia D'Angelis (el padre del director de fotografía Ricardo D'Angelis fue un querido jefe de prensa), a Roberto "Bobby" Rial y al tristemente célebre Miguel P. Tato, antes de convertirse en el "censor" más famoso de los que estuvieron al frente del Ente de Calificación Cinematográfica. Según recuerdan los más veteranos, Tato nunca veía una proyección completa. Parece que con media hora, más o menos, le bastaba para subir o bajar su pulgar, como los jueces romanos antes de Cristo.

Con las funciones de la Asociación de Cronistas nació la costumbre de elegir, de acuerdo al microcine, ubicaciones más o menos permanentes, que todavía hoy sigue en pie.

Recién en los años '70, y cuando la entidad entró en un cono de sombra debido a desacuerdos entre sus directivos y a las circunstancias inestables que vivía el país, las distribuidoras, en microcines propios o en los de algunas salas, comenzaron a generalizar la práctica. En distintos horarios, pero fundamentalmente a las dos de la tarde, todos los días menos los jueves (por ser el día de estrenos), sábados y domingos, los críticos comulgan con la pantalla grande en salas diminutas.

Todavía se memoran aquellas "privadas" furtivas durante el oscurantismo de López Rega en el epílogo de Isabel Perón y las que, a pesar de la represión, se dieron durante la última dictadura militar. Permitieron ver títulos innombrables, prohibidos por su olor o pasibles de ser mutilados como *Jesucristo Superstar, Hair, Regreso sin gloria, Las largas vacaciones del '36, Norma Rae, Mad Max, Feos, sucios y malos* y tantos

críticos de cine antes del estreno

MUY PRIVADA

otros que fueron condenados a las latas o a su visión parcial por Tato (que alguna vez fue crítico de cine) y sus herederos de tijeras, hasta la vuelta a la democracia.

En la actualidad funcionan una docena de microcines —salitas minúsculas que no superan las, 30 localidades— de los cuales ocho al menos, pertenecen a distribuidores. El más famoso es, sin lugar a dudas, el que funciona en el subsuelo de la que hasta 1988 fue la distribuidora de Vicente Vigo, el empresario que en tiempos de Onganía fue procesado por estrenar *Teorema*, de Pasolini. Los demás, cada uno con su decoración identificable, fueron habilitados con posterioridad y pertenecen a las empresas Vanguardia, Distrifilms, Transeuropa (con escenografía similar a la del interior de un Boeing), el "azul" de Aries, el de Bell Films precedido por un snack bar, el minúsculo de U.I.P., donde los periodistas (y los no periodistas) se amuchan por docenas, y el de Theatrical, que durante décadas fue el de la Warner. También algunos cines cuentan con salas más pequeñas para estos fines "reservados para una minoría", como el Atlas Lavalle, subsuelo al que se accede por una puerta camuflada en su boisserie, o el antiguo y lujoso Petit Opera, pegadito a los camarines, subsuelo al que se llega por ascensor o atravesando la puertita vecina a la del baño de caballeros, los dos únicos que cubren la pantalla con cortinados.

Pero si las privadas tienen encanto es por quienes habitualmente concurren a ellas. Los críticos de cine conforman una "fauna" muy particular. Los hay consuetudinarios, aquellos que aparecen y desaparecen como por arte de magia, y también los que no se mezclan con la mayoría y, es de suponer, ven esas mismas películas en funciones extraprivadas o en las salas, después de su estreno. Vaya a saber.

La mitología que rodea a la profesión de crítico deviene en tentación para cualquiera que tenga contacto con una máquina de escribir. Ser crítico del cine supone, para muchos, un privilegio, un lugar de poder y de éxito que otros medios periodísticos no parecen permitir. Si en cualquier mesa de café se solucionan los problemas de la política mundial, ¿por qué no habría de discutirse y juzgarse una película que permite un compromiso absoluto sin tanto riesgo? Es por eso que los críticos, o quienes así se autodefinen, se reproducen sin pausa y las privadas se convierten en aquelarres.

En la "fauna" de las privadas hay todo tipo de personajes más o meno divertidos. Nunca faltan los gritones, los quejosos (porque llegan al filo de la cita y no encuentran lugar, los que reclaman la presencia del operador y otras cosas menos trascendentes), los que fuman como escuerzos, los "desconocidos de siempre" y los ocasionales que, a consecuencia de que las distribuidoras han reducido la cantidad de privadas con anticipación, impiden a quienes tienen urgencia ver las películas con un mínimo de comodidad. La profesión de la crítica requiere la paciencia suficiente como para resistir hora y media o más sentado en una silla, en el suelo o en la mesita del teléfono, y hasta de pie. También están los que llegan cuando ya comenzó la proyección y molestan, los que siempre se van antes en medio de una secuencia silenciosa, los que se duermen en posiciones calculadas (para disimular) y aunque, a veces, los desenmascare un ronquido en "sensurround", los grupitos y los que reservan butacas con objetos extraños, las filas que todos evitan porque ciertas cabezas tapan más que otras y los que antes o después de las pasadas intercambian chimentos.

Gracias a las privadas también es posible descubrir que la mayoría de los críticos cinematográficos prefieren las dos piernas o el colectivo al automóvil y que tienen gustos muy particulares para combinar los colores de las ropas.

Los críticos son compiladores de gacetillas y cazadores de fotos que a veces son como la figurita difícil de la colección. Resignados, cada martes arman su listado de estrenos para el jueves que sigue, que de éste y aquél habrá privadas simultáneas ("Habrá que elegir", piensan) y que ese otro (¡"Justo el que me tocó"!) habrá que verlo en el cine porque el distribuidor no quiere mostrar su producto por capricho, porque desconfía de su calidad o, simplemente, porque sabe que es tan importante que el medio cubrirá su estreno a cualquier precio, incluso poniendo en juego la integridad física y psíquica del cronista.

Sin embargo, no todo es igual que hace algunos años, antes de las crisis y la hiper. Se acabaron los almuerzos que agrupaban a los cronistas antes de las privadas y las reuniones de los jueves, al mediodía, en el desaparecido bar "827" de la calle Lavalle, paso de rigor previo a las dos primeras funciones de los cines.

El tiempo que falta, los bolsillos que se achican, la competencia, las preocupaciones, el temor a la desocupación, la crisis, todo influye.

Los críticos, pese a todo, se reúnen a las 2, a solas con el cine.

A veces hay colados que disfrutan como locos esa rara mística que los cronistas saben encierra ese gabinete oscuro, en "privado", lejos del mundanal ruido. Un abrir y cerrar paréntesis que también, pese a todo, sigue tan encantador como la primera vez.

Opinión

Por Eliseo Subiela

El primer desnudo

Las "privadas", a pesar del nombre, son públicas ceremonias en las que un cineasta se desnuda por primera vez frente a un considerable número de personas.

Hay distintos tipos de "privadas". Para el equipo que hizo la película, para los amigos, para los críticos.

A las del equipo y los amigos voy. Entro y salgo de la sala tantas veces como mi cobardía me lo ordena, y al final afronto ese confuso y contradictorio deseo de recibir opiniones y al mismo tiempo de salir corriendo sin oír nada.

Más que a lo que me dicen, estoy atento al estado físico de los espectadores, amigos y conocidos. Los miro a los ojos. Algunos pueden tenerlos enrojecidos porque han llorado. Aunque también pienso que tienen los ojos así porque han dormido durante toda la proyección. Estas privadas en general son al final del día y claro, pienso, la gente está rendida después de todo un día de trabajo...

Tengo amigos que me felicitan, y amigos que, luego de dejar a salvo mi "solidez profesional", me recriminan por hacer lo que ellos llaman "un cine Menotti", esto es, un cine "triste". "Con tu talento, y una mentalidad más moderna, podrías hacer *Secretaria ejecutiva*, que es el cine que la gente quiere ver, y te llenarías de guita..."

Mamá siempre me da un beso, y me dice: "Ay nene, si tu padre te viera...". A las privadas con la prensa yo nunca voy. Me parece que incomodo al periodista que se sentiría obligado a adelantarme algún párrafo de su crítica, y de eso, cuanto más tarde me entere, mejor.

Aunque algunas veces, después de leer alguna de esas críticas, me diga a mí mismo: "Es la última vez que invito a una privada a este tipo. Es un idiota resentido y presuntuoso..."

Por suerte, esto me ha pasado poco, y han sido más las veces en que termino pensando "qué buen crítico, qué buen tipo, cómo me elogia. Lástima no haber ido a la privada con él..."

Entre la gente cuya opinión más valoraba después de una privada estaba Osvaldo, el proyectorista del laboratorio Alex.

Cuando terminaba la primera proyección, yo, como tantos colegas a lo largo de más de treinta años, le preguntaba: "Y... ¿cómo la viste Osvaldito...?".

Y él, detrás de su guardapolvo blanco y de sus bigotes finitos de peluquero de barrio, daba su opinión, que muchas veces uno sentía como una sentencia. "Muy buena. Esto tiene que caminar. Es muy buena pero a mí no me gustó. En los barrios no sé qué puede pasar. Está un poco larga. Si le sacás unos minutos va a ganar. Qué bien está ese actor..."

Y hasta aquí, en mi larga carrera de sólo tres películas, siempre me pareció que Osvaldito reunía la sabiduría de tantos años viendo desfilar las sombras de tantos sueños, sombras que en sus mejores días habían poblado ruidosamente los pasillos de ese laboratorio y que ahora eran sólo parte de envejecidas fotos atacadas por la humedad y la tristeza de una industria desaparecida. Dicen que Osvaldito se murió. Yo no estaba en el país, así que a mí no me consta.

Tengo miedo de que en la privada de mi próxima película, cuando vaya a la cabina de proyección, él no esté. Tengo miedo de que haya otra persona, alguien que no ame al cine argentino tanto como él lo amaba.

Si fuera cierto que se murió, no sería ajena a tan terrible hecho la tristeza de pasarse días y días, con su guardapolvo blanco, enredado en sus propios fantasmas, porque los otros, aquellos sobre los que él acostumbraba opinar, en los últimos tiempos lo habían dejado muy solo.

Antes que Bowie

TECNO PARA DOS

Ya Kid K y MC Eric, cantantes de Technotronic, actuarán en River sin el fundador del grupo, el belga Jo Bogaert. Igual presentarán su pastiche bailable: muchos estilos procesados con alta tecnología.

(Por Eduardo Berti) Había una vez un profesor belga de filosofía que en las horas libres tenía una banda de rock. Autodidacto, comenzó a estudiar música. Se interesó en las obras de Olivier Messiaen y Steve Reich. Compuso bandas sonoras para ballet contemporáneo. Un día se compró un secuenciador y un sampler. Se maravilló ante el hecho de que ''ahora la tecnología es accesible y con ella se está creando un nuevo lenguaje''. El resto de la historia es más conocido. El profesor se llama Jo Bogaert, tiene 33 años, y en un año convirtió a su grupo Technotronic en el gran fenómeno de la música bailable: de ser un conjunto admirado por las fans del llamado *new-beat* belga (el mismo movimiento que resucitó al italiano Rocco Granatta con su tema ''Marina'') pasó a ser el conjunto encargado de abrir los shows de Madonna en su última gira *Blond Ambition*.

El día que Bogaert conoció a Manuela Barbara Kamosi Moaso Djogi (seudónimo artístico: Ya Kid K), una zaireña de 18 años radicada desde 1979 en Bélgica, no sólo encontró la persona indicada para el proyecto musical que anhelaba. La unión con Ya Kid K y con el cantante británico de rap MC Eric resultó uno de los mejores encuentros registrados, hasta el momento, entre el rap de origen negro norteamericano y la *house-music* (música hogareña), surgida en Chicago pero de auge eminentemente europeo. Ya Kid K era la persona ideal para el gran pastiche que pretendía Bogaert: él aportaba los conocimientos de música contemporánea y de tecnología; ella los ritmos negros (zouk, reggae, merengue, funk y hasta blues) más la invalorable experiencia de haber vivido un invierno en Chicago. ''Un sonido que una todo; un sonido que pueda tener repercusión internacional y que sea la mezcla exacta de los distintos tipos de música'', era lo que buscaba Bogaert.

En el preciso momento en que la vertiginosa ascensión de Technotronic produjo un parate y rumores de separación, los dos cantantes del grupo, Ya Kid K y MC Eric, vendrán solos al país para presentarse junto con David Bowie, Virus y el canadien- Bryan Adams, el próximo fin de semana en la cancha de River. Para gran parte del público adolescente argentino que conoce muy bien sus temas más exitosos (''Pump the Jam'' y ''Get Up'', en especial), el recital develará un misterio. Es que Technotronic, como muchos otros grupos bailables de estos últimos años, es un producto sin rostro; o más aún, un producto de rostro falso. Ya Kid K es la coautora y cantante pero en los primeros videoclips y en las fotos de prensa apareció Felly, una mulata con los labios pintados de azul, mucho más atractiva que la zaireña pero en realidad sólo una discreta bailarina. Más grotesco ha sido el caso de otras bandas como Black Box y 49ers, cuyos rostros públicos se limitan a mover los labios sobre *samplings* (grabaciones reprocesadas) de las cantantes Loleatta Holloway y Aretha Franklin en sus viejos hits ''Ride on Time'' y ''Touch Me'', respectivamente.

Technotronic no es sino el resultado de dos eventos recientes. El primero es la democratización de la tecnología, sobre todo en los países centrales. ''Con unas buenas máquinas y un criterio acertado para programar los sonidos, ya nadie necesita una banda de acompañamiento. Ya no es más rock'n roll'', dice Bogaert. El segundo evento es la transformación de los disc-jockeys, quienes han abandonado su viejo rol de difusores (''ponedores'') de discos para participar creativamente, desarmando y rearmando los discos que salen a la venta con la simple ayuda de las nuevas máquinas.

En esta corriente, Technotronic consiguió al menos un sonido personal y distintivo. Algunas de sus letras o melodías son más que precarias (''This beat is/ this beat is/ this beat is Thechnotronic'' no sólo es demasiado trivial sino que al entonarse suena igual que aquel cantito de ''Hinchada hinchada hay una sola'') pero en otras ocasiones aparecen síncopas y modos de *rappear* (un rap en ajustado equilibrio entre el canto y el habla) por demás atractivos. Claro que si Bogaert —que no viene a River— hubiera nacido en la Argentina, seguramente hoy se las rebuscaría con un modesto sueldo de profesor de filosofía y jamás hubiera podido comprar su computadora Atari, su Emax, su Emulator, su sampler ni los otros chiches que completan su arsenal tecno.

Mientras tanto, Ya Kid K es quien mejor define lo que hace: ''El sonido de Technotronic es divertido, lindo para oír, pero no es arte; es una buena moda pasajera''.

La nueva autenticidad

(Por E. B.) ''El momento actual de la dance-music coincide con el final del mito del héroe del rock'n roll, cuya decadencia ya pudo detectarse en el rock independiente de los '80 y en el ascenso al estrellato de caras comunes como Phil Collins o Mark Knopfler. Tiene que ver con la caída del concepto de personalidad fuerte en medio de la explosión informática'', piensa el periodista André Forastieri, para quien Technotronic es el mayor paradigma de este fenómeno.

La desaparición de los héroes (el último ha sido Bruce Springsteen) no es la única novedad de la nueva música de los noventa. Las bases de la música pop que Bob Dylan y Los Beatles sentaron en los sesenta están en crisis. Los valores de verosimilitud y autenticidad han cambiado porque el público, los artistas y la tecnología son diferentes también.

Si antes se valoraba a los cantautores por sobre los intérpretes, hoy los rankings están encabezados por cantantes (muchas mujeres) haciendo temas bailables (o no) de otros; y desde el rock'n roll de los años cincuenta que no se escuchan tantas versiones simultáneas de una misma canción (''Roxette'' con Prince; The Chimes con el ''Nothning Compares 2 U'', de Prince, que a la vez canta Sinéad O'Connor, etc.). Otro mito de autenticidad que se cae: lo falso y lo verdadero en los recitales en vivo. ''Los fans de rock han heredado del romanticismo la creencia de que escuchar la música de alguien significa conocerle, entrar en su alma'', observó el sociólogo Simon Frith en un estudio sobre esta misma cuestión. Si durante años el rock se oponía a la falsedad de los cantantes que hacen playback, hoy la revista *Rolling Stone* se horroriza ante la cantidad de intérpretes (Madonna incluida) que hacen lip-sync (mover los labios sin cantar) y de la cantidad de instrumentistas que se limitan a poner y sacar diskettes. A esta nueva estirpe pertenece Technotronic.

DAVID BOWIE: ¿IDOLO O FORRO?

(Por G.E.) Informal, como debe ser, la estrella —remera verde, pantalón blanco, por todo boato reloj y cigarrillo— se desploma sobre el sillón con cara de cansado, emite un suspiro de cansancio y, si hiciera falta aún, aclara que está rendido. Entonces Antonio Gasalla explica que la entrevista con David Bowie será breve porque el duque blanco acaba de llegar de un viaje muy largo y necesita reponerse. Así comienza el reportaje exclusivo para la televisión argentina que se emitirá el próximo miércoles 26 por ATC en ''El mundo de Antonio Gasalla'' (ver foto), realizado en Brasil —primer punto de la gira sudamericana de Bowie—, hasta donde se trasladó el actor, no en su caracterización de gorda cholula sino de sí mismo.

A modo de saludo, Bowie —en un plano fijo que, además de resultar aburrido, sintetiza las grandes dificultades técnicas que obstaculizaron la realización de la entrevista— se manifestó muy entusiasmado por tocar en la Argentina. No lo fundamentó, pero tampoco hizo falta. Parte del entusiasmo podría radicar en la atracción que sobre el divo tienen ''estos países, este rincón del globo que es Sudamérica'', como definió Gasalla al consultarle la opinión: una parte increíblemente importante de América, describió Bowie, ''que es al mismo tiempo un lugar de misterio y de siglo XX''.

Recogió el cenicero del piso y le contó a Gasalla de todas las dificultades que tuvo su definición vocacional en su adolescencia. ''No podía encontrar un medio que me permitiera expresarme artísticamente'', evocó. Probó con la pintura, la música, el arte dramático y la pantomima, ya se sabe qué pasó después. Amenazante, Gasalla anunció: ''Mirá la pregunta que te hago'', y lo que quiso saber era si existe una meta en la carrera de los grandes artistas. ''Bueno, una de las cosas más peligrosas es querer tener una carrera. Trato de evitarlo tanto como sea posible. Porque cuando uno lo quiere —contestó Bowie— queda demasiado pendiente de la audiencia. Pero si uno se concentra en lo que realmente quiere hacer, en mi caso es la música y las posibilidades del rock sobre un escenario, un día pasa que se da cuenta de que tiene una carrera''. Se rió Bowie, se rió Gasalla, se rió también la traductora aunque su apretadísima síntesis omitió en castellano buena parte de la declaración.

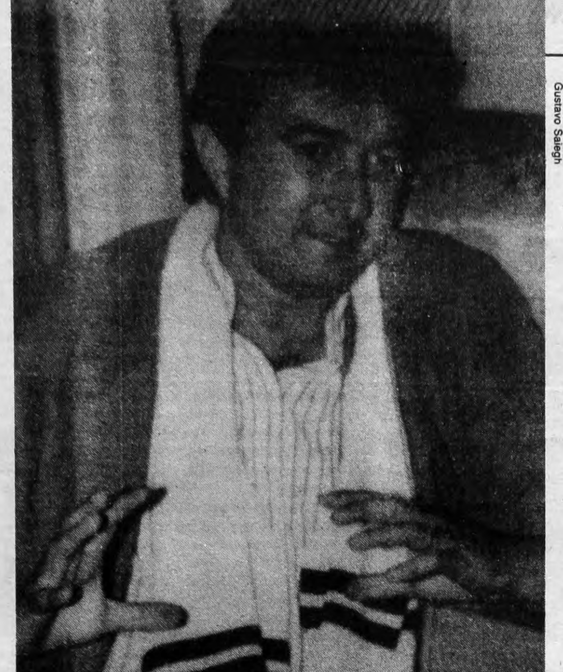
El reportaje de Gasalla se verá el miércoles por ATC.



Gustavo Saiegh

Giménez a rajatablas

EL FESTIVALERO



Fundador del elenco teatral venezolano Rajatablas, director del festival teatral caraqueño, el argentino Carlos Giménez impulsa un encuentro en Córdoba.

(Por Gabriela Borgna) El cordobés Carlos Giménez, quien en 1983 fuera impulsor del primer Festival Latinoamericano de Teatro de Córdoba, retornó brevemente al país para oficiar de *grand-etoile* del lanzamiento oficial de la próxima edición, a realizarse entre el 18 y el 28 de octubre en la ciudad mediterránea, en paralelo a la realización española del Iberoamericano de Cádiz. Fundador del ya clásico teatro venezolano "Rajatablas" y desde hace tiempo al frente del Festival Internacional de Caracas, ciudad en la que reside desde hace casi veinte años, Giménez bien puede ser considerado un *entrepreneur* teatral, palabra francesa para designar a los promotores económicos, políticos y financieros que además desempeñan actividades artísticas.

—*¿Cómo es la estrategia de un festival internacional de América latina que lleva ya nueve ediciones y cuáles son las apuestas que deben mejorar para seguir siendo parte de los circuitos internacionales?*

—El Festival de Caracas tiene dos vertientes principales: la primera es incluir aquellos espectáculos financiados por las grandes instituciones como el "Piccolo" el "Berliner" o "The Citizen" de Glasgow. La segunda es dar una cabida similar a los grandes renovadores como Lindsay Kemp, Peter Brook o Tadeuz Kantor. En la última edición pasaron cerca de cien mil personas por las salas, dato que alimenta a los elencos a venir y Caracas, que además es una ciudad arquitectónicamente caótica pero que conserva todavía cierto espíritu de pueblo, se convierte en una fiesta perpetua.

—*Ahora han logrado formar un pequeño circuito del área Caribe junto con el Festival de Bogotá.*

—Sí, para las compañías extranjeras a las que les cuesta mucho moverse les resulta más interesante si se le ofrecen varios lugares de actuación y por eso se acordó con los bogotanos no superponer fechas. Pero hay algo más importante: el festival de Bogotá se realizó en mucho gracias al apoyo solidario de Caracas. En el último festival, la fuerza aérea venezolana fletó seis aviones Hércules para transportar los materiales de todas las compañías. Hace un tiempo, en Costa Rica, representantes de varios países acordaron que cada festival pondrá un director y cada país un dramaturgo y que las producciones serán cruzadas. Deberá estrenarse en cada país primero, luego girar por todos los festivales involucrados y concluir en 1992, en la EXPO de Sevilla. Mi intención es que la Argentina también participe.

—*¿Por los afectos a la patria?*

—No solamente. El Festival de Córdoba es el único latinoamericano del continente. Bogotá o Caracas son internacionales. Los funcionarios culturales locales tienen que entender que preservar y aumentar este festival les dará un espacio único en el mundo, el que hay que usar para sensibilizar a aquellos sectores políticos o empresarios que piensan que la cultura es un bien prescindible. Tenemos que empezar a decir que es mentira que somos sociedades cultas. Lo fuimos, pero ya no, y son los dirigentes los que fallaron. Pienso por ejemplo en Bolívar, en San Martín, en Sucre, hombres de la guerra y de la política que hablaban tres idiomas, que leían a Rousseau, que siempre dejaban paso a un momento para el espíritu. Recordemos si no a Bolívar y su "Delirio sobre el Chimborazo" o revisemos sus correspondencias.

—*Entre realizaciones de festivales y la dirección de "Rajatablas" no debe quedarle mucho tiempo para otras cosas.*

—Algunas hay. Estoy invitado a dirigir a fines del '91 o comienzos del '92 en el Teatro Piccollo de Milán. Su director, Giorgio Strelher, tiene ahora la obra del mejor dramaturgo venezolano, José Ignacio Cabrujas, que se llama *Misa* y que revisa los últimos 50 años de la historia latinoamericana en tres personajes, tres curas extranjeros obligados por su misión pastoral a vivir en la sabana venezolana. En diciembre de este año viajaré a dirigir una versión dramática de *Crónica de una muerte anunciada*, de García Márquez, invitado por el Teatro Estatal de Letonia, y Marina Malfatti, una gran actriz italiana, me ha pedido que la dirija en su país haciendo *Lucrecia Borgia*, de Víctor Hugo. Yo le contraoferté que hiciéramos *El Campo* de Griselda Gambaro, y en eso estamos. También tengo ofertas para dirigir ópera tanto en el teatro Teresa Carreño de Caracas (una suerte de Colón de allá) y en la Hamilton Opera House de Canadá, pero aún no contesté.

—*¿Por qué?*

—Me encantaría dirigir ópera, particularmente una ópera contemporánea porque me sentiría más libre, menos atado a la tradición. Pero detesto el modelo de producirla, que supone que en tres semanas uno puede traer los cantantes de cualquier parte del mundo, ensayar y salir a escena.

PARALELAS MOVIDITAS

Córdoba tuvo siempre su muestra paralela. En esta ocasión estará integrada por: Capital Federal: *La tempestad* por el grupo Libertablas. *Informe para una academia* por Matías Hacker. Córdoba: *Los espacios de Borges* por Gonzalo Bifarella. *Desespera* por Grupo La Luna. *Choque de Cráneos* por la Cochera de Paco Giménez. *Verano Negro* por TIC. *El contrabajo* por Ricardo Bertone. *Sueños* por la Banda Trama.

El Festival de Nuevo Teatro bautizado desde hace un par de años La Movida, que organiza el CELCIF de Argentina, vendrá con: Capital Federal, *Exodo* por Ar Detroy. *Ritual de Comediantes* por Los Irresistible (sin ese). *La debacle Show* por Gambas al Ajillo. *Hay algo entre los dos* por Danza Teatro de la UBA. España, *La tigresa y otras historias* por el catalán Manuel Barceló.

Dispuestos a tirar la casa por la ventana, los organizadores cordobeses tienen también una muestra adhesión, a saber: Canadá: *Le de clic du destin* por el Teatro Gestual de Canadá. España: *Soledad Primera* por Teatro de la Rivera. *La conquista del espacio* y *Terapia tercera edición* por Rafael Ponce y Gerardo Esteve. *El romancero de Edipo* y *Pupután* por Toni Cots. Francia: música barroca de "Les Arts Florisants". Italia: *Morire di Musica* por Pepe Robledo y Pipo del Bono.

Y para la cartera de la dama y el bolsillo del caballero, llega en esta ocasión *El Latinoamericanito*, consistente en: Argentina: *Norte Argentino* dirigido por la antropóloga Silvia Barrios. *Garabateando Dos* por Grupo Propuesta y *Pa, pa, pa, pa* por El Equipo, todos de Tucumán. *El retablillo de Don Cristóbal* por Teatro Municipal Las Varillas, *Ladran Sancho* por Grupo Cirulaxia Contraataca. *Con gustito a choripán* por Grupo Oliverio. *De a poco, de a poquito* por Grupo El Bululú y *Desarmable* por La Comedia Infanto Juvenil, todos de Córdoba. Venezuela: *Los juguetes perdidos de Aquiles* por Grupo Teatrela.

Un programón

La muestra oficial se integra con: Argentina: Capital Federal, *La salud de los enfermos*, Grupo Aristóbulo. *La vuelta al mundo en 80 días*, Grupo Hernán Gené. *Max, el jardinero*, Grupo Teatro de Muñecos de Buenos Aires. Córdoba capital: *Cabaret Bijou*, Comedia Cordobesa dirigida por Alfredo Zemma. *¿Quién le teme a Virginia Woolf?*, Comedia Cordobesa dirigida por Alfredo Brambilla. *Fango negro* dirigida por Miguel Uriarte. Brasil: *Las cuatro llaves* y *La Tempestad o el puñal de Kaliban* por Grupo Vento Forte. *Coquetel Clown* por Grupo XPTO. *Tiempos de locos y bufones* por Grupo Proteu. Chile: *La manzana de Adán* por la Compañía de Teatro La Memoria. Ecuador: *El hombre vestido de blanco* por la Corporación de Acción Teatral. *Añicos* por Grupo Malayerba. México: *Stand by* por Andrea Christiansen. *El verdadero Oeste* por El Elenco. Paraguay: *King Kong Palace o el exilio de Tarzán* por Teatro Ultra Portátil. *Kalaíto bombero* por Actores Asociados del Paraguay. Perú: *Upa, La Esperanza* por La Tarumba. Grupo musical Los Barcenas.

Un programa presentado como entretenimiento periodístico y musical tiene a los avisos publicitarios de tanda y en especial fuera de ella como su mayor contenido. La publicidad dentro de los programas cada día se difunde más para evitar el zapping (cambio de canal durante la publicidad, ver informe en esta misma página) y para resolver el tema de tarifas demasiado bajas. ¿Qué será de los programas con este sistema?



Al ritmo de la publicidad

SOFOVICH PLIN CAJA

El ciclo "La noche del domingo" del domingo pasado duró 10 minutos más de lo establecido. Pero, con los números enfrente, no fue el peor de los excesos. De sus 250 minutos de extensión (4 horas, 10 minutos) tuvo 2 horas 20 minutos y 52 segundos de publicidad "incorporados" y 22 minutos 15 segundos de publicidad en tandas ("Dame dos", "Poneme 3 de los cortitos"). La imagen central del programa es el apellido que identifica el título: Gerardo Sofovich pasa delante de cámaras 2 horas 56 minutos 9 segundos. El tiempo neto de material artístico —periodístico— es de 1 hora 26 minutos 53 segundos, que van desde el minuto y pico dedicado a presentar animales perdidos a los 19 minutos 37 segundos que duró la presentación de la orquesta sinfónica de Tres de Febrero. La entrevista de actualidad —en este caso, al nuevo ministro de Salud, Alberto Kohan —duró 13 minutos 23 segundos y el recital de Antonio Tarragó Ros y Antonio Agri llegó a los 18 minutos 42 segundos, un minuto menos de lo que duró el concurso de trozar manzanas.

La estadística no es ociosa. Sucede que cada semana millares de personas que tienen en la TV la solución más económica para pasar el rato sintonizan este espacio y lo identifican como un entretenimiento o, como dicen las carteleras de TV, "programa periodístico musical". Son millares los que creen que eso es lo que ven, aunque Sofovich se queje de la empresa medidora de audiencia: "IPSA —dijo el domingo 16— parece que no escucha el programa. Vamos a ver qué dicen las próximas mediciones. Nosotros tenemos una multitudinaria, millonaria audiencia".

Mientras dirime su ya añeja discusión con las medidoras de ratings, lo que parece estar confirmado como millonaria es la facturación de publicidad. En su pasatiempo dominical, dominado por lo comercial, Sofovich dice cada tanto: "No se pierda lo que viene, porque, si no, ¿de qué va a hablar mañana en la oficina?".

Cuando el programa se revela en el laboratorio de la desgrabación, lo que sale en realidad es un gigantesco continuado de publicidades y marcas, cortado por algunos números musicales y unas intervenciones en donde hay más de charla informal que de periodismo. La gente ve con tranquilidad (y con una pasividad apenas interrumpida por un llamado telefónico al estudio para participar en un juego), sigue con confianza esto que el propio Sofovich define como "un programa absolutamente ecléctico". Pero, en el fondo, desconoce que para ver 12 minutos 11 segundos de los Tucu Tucu con el humorista Mario Sánchez, o las intervenciones del ex árbitro Guillermo Nimo, o las rimadas endechas del Gato Peters o una pelea de guanacos desde el Jardín Zoológico, debe aceptar la presencia no elegida de 38 empresas y productos dentro del propio programa, de otras 17 en las tandas y de 10 promociones de programas del canal, además de las 8 menciones que Sofovich refiere a sus otros dos programas.

"Necesito cada minuto del programa", acucia Sofovich a sus secretarias y a la búsqueda de un estilo que denomina "el ritmo de la noche del domingo". En ese circuito los segundos se cotizan en las buenas y en las malas. El bastonero Sofovich sigue todo de cerca con profesionalidad extrema, sin improvisaciones visibles ni miradas a la cámara que no corresponde. Todo aquello que parece depender de él —incluidos

Fuga, tocata y zapping

UN FALSO APAGAR

(Por Patricia Narváez) Mauricio Nichetti, actor y director italiano, realizó una película que próximamente se estrenará en el país con el nombre *Ladrón de ilusiones*, pero que originariamente lleva el título *Ladri di saponette* (que evoca al *Ladri di biciclette* de Victorio de Sica) y pretende ser un homenaje al neorrealismo italiano. El argumento describe en pantalla grande lo que sucede dentro de la televisión cuando un film pensado para el cine es cortado por tandas publicitarias. Idea que puede servir para describir parte de la lectura que se impone con la práctica del zapping y el nuevo lugar que ocupa la tele dentro del hogar.

En este film, los personajes que protagonizan la publicidad se cruzan a la película y viceversa. La rubia despampanante que publicita a color un perfume se suma al blanco y negro del neorrealismo de posguerra y una "donna" de aquel tiempo concreta su sueño frustrado de ser actriz y cantante, haciendo el jingle de un desodorante para baño. A todo esto, el director (el mismo Nichetti que aparece en escena), desesperado por el espectador, ingresa en la pantalla para tratar de volver la historia a la normalidad. No se da por enterado de que los televidentes de su obra leen el diario, juegan y hacen ejercicios físicos mientras miran la televisión. Sólo exigentes cinéfilos advertirán que algo extraño sucedió con el relato. En ambos casos, siempre queda la posibilidad de un ¡clic! que lo apague o cambie por otra historia. Lo inusual de este ejemplo es que en el cine abundan casos de filmación de obras teatrales, pero poca atención recibió la relación entre televisión y televidente.

Aliada a la tecnología, la pantalla televisiva se ofrece como herramienta de múltiples posibilidades de producción. Para usuarios pudientes, los circuitos transmitidos por cable, el video y la computadora, enriquecieron el escenario que hasta hace poco tiempo sólo era reino de opciones brindadas por los canales abiertos. Si a este conglomerado de propuestas se le suma el zapping, ejercitado por un espectador que admite poder seguir dos o tres programas a la vez, el resultado es una lectura caleidoscópica que nada tiene que ver con aquellos momentos en que el rito de ver televisión reunía delante de sí a toda la familia. Lo que primero logró el radioteatro fue reemplazado luego por el hipnotismo que causaba el teleteatro. Y también como la radio, la teve se ha incorporado a la vida cotidiana del hogar, sin necesidad de ceremonias. Para Roberto Bacman, titular de Multimedios y Marketing, hay que seguir de cerca los cambios de hábitos del público. Todos aquellos que se educaron con la teve adquirieron la capacidad de usarla "casi como la radio".

En Estados Unidos, a comienzos de los 80, estudios especializados daban cuenta de la aparición del 'zapper', nombre que designa al televidente que cambia de canal, especialmente durante las tandas publicitarias, y su acción correspondiente. el zapping, es uno de los fenómenos más temidos para quienes quieren lograr atrapar a la audiencia. Desde su sillón, el propio espectador ha creado una alternativa de lectura que parece rezar que más vale cien programas intercalados por el dedo pulgar de su mano, que uno solo, señalado por el dedo índice del programador del canal. Carlos Abrevaya, periodista que sigue de cerca la problemática de los medios de comunicación, dice que con la aparición del control remoto se favorece mucho la práctica de cambio de canal, que ya existía antes. "No me parece que se esté obligado a hacerlo —piensa—, pero esta alternativa que la gente ofrece es un acto de salud. Si no te gusta lo que el canal te ofrece, vos te retirás y te vas. Es una actitud realmente digna". Es un "falso apagar", según lo define Oscar Landi.

En publicidad, el zapping es el principal componente de otro fenómeno más complejo llamado "fuga", que significa que por distintas causas la televisión se enciende pero no se ve. Desde salir y entrar de la habitación donde está el televisor, hasta la fuga mental, están estipulados en planillas, para que las agencias de publicidad implementen estrategias que eviten que el público se fugue. Cuando esto se combina con la programación del canal, surgen propuestas como las que apuntan a incorporar la publicidad al contenido del programa, desde distintas ideas de entretenimiento. Fugaces momentos artísticos se alternan con los cortos publicitarios. El resultado: tandas cortas que, según cuenta Multimedios y Marketing, igualmente no pudieron evitar un 13,5 por ciento de fuga del televidente.





los caderazos de las secretarias— funciona. Pero es argentino, y eso se hace evidente porque sólo sucumbe ante el teléfono, se irrita cuando detrás de cámaras le hacen ruido o se abate frente a las barrabasadas lingüísticas de Nimo.

Al minuto 25 segundos de programa, la locutora invisible de cálida voz hace su primera mención comercial. Al final del programa, sumará 180 intervenciones, en tanto que la voz ronca del conductor llega a la medianoche más afónica con 80 marcas mencionadas. En esta noche televisiva todo es un juego, cualquier excusa un concurso para ganar y perder y cada paso tiene un auspicio. Los seis números artísticos están cebados por una yerba que aparece en cámara casi tanto como el artista: marcas por todos los costados, sobreimpresiones a diestra y siniestra, carteles y displays iluminados, el estudio convertido en punto de venta y hasta el piano y teclados en las orquestas o solistas expuestos como un abierto objeto publicitario. Las famosas pulseadas tienen como cliente a un aceite, aunque es evidente que hasta el momento los productores no se percataron que en los amplios brazos de los forzudos o en las mangas de sus remeras cabrían nuevos y bonitos logotipos. Esto que sucede en el ciclo de Sofovich no es nuevo y ocurre con mucha frecuencia en nuestra televisión, en otros programas. Es la modificación de los contenidos para hacerle la guerra al zapping (cambio de canal durante las tandas) y también para incorporar más tiempo de publicidad para enfrentar a las bajas tarifas. No es condenable tener avisos. Es sabido que la mayoría de los medios —también **Página/12**— se sostienen con publicidad. Lo interesante es saber qué pasa cuando los porcentajes de anuncios superan a los de los contenidos.

Haciendo cuentas, lo que más hay para ver y hablar (al día siguiente y subsiguientes) de "La noche del domingo" es de los avisos. El domingo 16, tuvo unos 40 minutos de ellos por cada hora. El artículo 71 de la ley de radiodifusión vigente (suscripta, entre otros, por el ex presidente Videla y por sus ex ministros Harguindeguy y Martínez de Hoz), establece para los canales un límite de 12 minutos por hora de publicidad, en el que se incluyen la promoción de los programas propios del canal. Pero además, el inciso m) del artículo 1° de la reglamentación, la 22285, prohíbe incluir en los programas, en forma directa o indirecta, promoción o publicidad.

Informe: Eduardo Blanco-Gabriela Tijman, del Taller Escuela Agencia (T.E.A.).

CONTENIDO	TIEMPO
Presentación, anuncios de otros números, mensajes	2'25" 0'22" 0'22" 5'46"
MUSICA	
Tucu Tucu, Mario Sánchez	12"
Agri-Tarragó	18'42"
Conc. Tango	14'59"
Sinfónica (auspicio Kawai)	19'37"
Orq. Tango (auspicio Kawai)	8'13"
ANIMALES	1'14" 4'03" 1'21" 2'07" 45"
NIMO (auspicio y lentes de contacto Medilent)	5'50" 5'09"
TITULOS	1'36"
ZOO	3'20"
SAFIGUEROA	1'03" 3'42"
REPORTAJES	
Fabián	1'14"
Kohan	13'23"
GATO PETERS	3'36"
PULSEADA	9'
MANZANA	19'32"

Empresas y productos por orden de aparición

Casio, Royal House, Fideos Don Vicente, Bien Natural, Disco, Norte, Hawai, Corfam, Yetem, Crédito Automotor Argentino, Plasnavi, Hitachi, Magistral, Ivess, Lawai, Rosamonte, Medilent, Bolfo, Vienissima, Maureen Dinar, Cocot, Feria del Regalo, Aceite Valdivia, Louvre Hogar, Louvre Automotores, La calle de las camperas, Sugart, Amigazo, Moño Azul, Fiat Duna, Jean Cartier, Fideos Fagnani, Pumper Tap, Atra, Nora Plantas, Flores Norali, Rubén Orlando, Pepe Cantero, Coty.

TANDAS

By Deep, Gifidat, Soda Cimes, Moldes Madame, Wellapon, Video Scope, Pachi, Filmaler, Medilent, Vieníssima, F.G. 13, Lucian Films, Caeme, Ivess, Coca-Cola, Sugart, Spar.

PROMOCION DE:

"La pensión de la Porota", "La película del lunes", "Abigail", "Amigos son los amigos", "Indiscreciones", "Neustadt", "La película del miércoles", "Amándote II", "El derecho de vivir", "El mundo de Disney", "Hoy estamos de remate (6)", "Polémica en el bar (2)".

SILABICO

Una sílaba por casillero.

Por M. Lenge

	1	2	3	4	5	6	7
1				■			
2		■				■	
3			■		■		
4		■				■	
5	■			■			■
6			■				
7					■		
8	■			■			■
9		■				■	
10			■		■		
11		■				■	
12				■			

HORIZONTALES: 1. Municipio./ El que dirige un avión o un automóvil. **2.** Con mucha barba. **3.** Signo zodiacal./ Delgada, sutil. **4.** Medio de transporte de las brujas. **5.** Vasija cilíndrica para guardar sustancias medicinales./ Continúe lo comenzado. **6.** Percibí los olores./ Breve, concisa. **7.** Obsequiado./ Hacer mellas. **8.** Apócope de mamita./ Mallas para pescar. **9.** El que en orden sigue al octavo. **10.** La única parte del cuerpoo en la que Aquiles podía ser herido./ Duelo. **11.** Suplicará, implorará. **12.** Que puede suceder./ De los monjes.

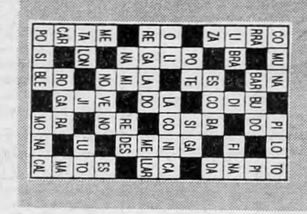
VERTICALES: 1. Corral./ Recé./ Parte de la mano entre el carpo y los dedos. **2.** Se aplica a la planta que tiene a la vez flores hermafroditas y unisexuales. **3.** Terreno sembrado de nabos./ Punto cardinal./ Le dio forma de lámina./ Arbol muy alto, de madera muy dura y resistente. **4.** Del budismo./ Cada uno de los segmentos que forman el contorno de un polígono./ Organo donde se deposita la orina que producen los riñones. **5.** Solicito./ De la base./ Mamífero cérvido que tira del trineo./ Conjunto de flores. **6.** Satélite de Júpiter. **7.** Acción propia de un topo o persona torpe./ Guardar silencio./ Del estómago.

Sílabas que ocupan casilleros donde las palabras no se cruzan: BRA - CAR - DA - DI - ES - FI - JI - LO - LON - LU - MA - ME - MU - NA - PI - RRA - SI - ZA.

LECTURA TRUCADA

Esta frase ha sufrido una transformación. ¿Puede usted leerla?

NINGUNA ACCION ES EN SI BUENA O MALA. LO ES SOLO DE ACUERDO CON LOS CONVENCIONALIS MOS. (MAUGHAM)



TV

10.50
- ATC - EL ANGELUS

11.00
- ATC - AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL. Hoy: "Gran premio de Portugal de Fórmula 1
- 13 - RUMBO A LA DAVIS

12.00
- 9 - CREASE O NO. Serie
- 11 - TELEMACH

13.00
- 2 - EL CAMPO ES CAPITAL
- ATC - CAMPEONES. Deportivo
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - DOMINGOS DE CINE. "Aquellos años locos" (Argentina, 1969), y "He nacido en la Ribera" (Argentina)
- 13 - DEPORTE EN ACCION

14.00
- 2 - DIBUJOS ANIMADOS
- 13 - CINE 13 DE MATINEE. Hoy: "A nuestra manera" y "El largo camino de regreso"

14.30
- 2 - ESMACORA O EL OPTIMISMO

15.00
- 2 - ITALIA HOY

15.30
- 2 - VIDA O DROGA

15.30
- 2 - VIDA O DROGA

16.00
- 2 - FANTASIA
- ATC - GENTE DE MI PAIS, ARGENTINA

17.00
- 2 - BRIGADAS DEL TIGRE. Serie
- ATC - LA PELICULA SORPRESA
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

18.00
- 2 - TIEMPO PARA VIVIR
- ATC -
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

19.00
- 2 - EL CIRCO
- 11 - ROCK AND PEPSI
- 13 - LOBO DEL AIRE. Serie

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - SIETE DIAS EN EL SIETE. Periodístico
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 13 - DOMINGO INCREIBLE

21.00
- 2 - BOAT SHOW. Motonáutica
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 13 - TATO EN BUSCA DE LA VEREDA DEL SOL

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - SIN CONCESIONES. Periodístico
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA
- 13 - CINE 13 DEL DOMINGO. Hoy: "Amor obsesivo"

23.00
- 2 - RING SIDE 2
- ATC - UNA PUERTA AL MUNDO

0.00
- 2 - COBERTURA '90
- ATC - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI
- 9 - MUNDO DEPORTIVO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

1.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD

16.00 DETRAS DE LA FILMACION
17.30 DE MITOS Y LEYENDAS
18.00 OPERA. Hoy: "El barbero de Sevilla"
20.30 AEROTURISMO
21.30 BAZAR
22.30 LO MEJOR DE LA SEMANA
23.30 CONCIERTO
0.30 BAZAR
1.30 DE MITOS Y LEYENDAS

CV 5 FILMS

11.00 VIDEO CYN
11.30 RECONOCERNOS. Con S. Chediek
12.30 TECNICAS ARTESANALES
13.00 LAS UNAS Y LOS OTROS
14.00 SECRETOS Y SABORES
15.00 TETE
19.00 MAX HEADROOM
20.00 VARIEDADES
20.15 HERENCIA DE UN VALIENTE
22.00 PROGRAME USTED
0.00 LORD JIM, Con Peter O'Toole
1.30 LUGARES SECRETOS

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS

Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO

16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21 hs.

CV 15 COREA

Emite de 22.15 a 1.20

CV 17 CVSPORT

Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO

Emite de 4.00 a 3.30

CV 19 - TVE - ESPAÑA

Emite de 2.45 a 19.30

CV 20 CINEVISION

14.00 LOS INCONQUISTABLES, con Tony Curtis. Repite a las 16.00, 18.00 y 20.00
22.00 LOS LADRONES, con J. Belmondo. Repite a la 0.00.

CV 21 MUSIC

19.00 ROCKTIME
20.00 IN CONCERT. Repite a las 0.00
21.00 CV CLIPS
22.00 SPECIAL 21. Repite a las 2.00
23.00 CV JAZZ
1.00 CV SOFT

CV 24 MANCHETE BRASIL

Emite de 7.30 a 0.00

CV 26 TVN CHILE

Emite de 11.30 a 2.00

CV 28 RAI - ITALIA

Emite de 19.00 a 23.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT

11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
12.00 PURA SANGRE
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 LOS GOLES MUNDIALES
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
22.00 RUGBY EN VCC
23.00 GOLF

4 INTERNACIONAL

Emite desde Estados Unidos las 24 hs.

5 MUJER

Emite de 11.00 a 16.00 hs.

5 PREMIER

16.00 EL RESCATE. Aventuras
18.00 PARECE QUE FUE AYER. Comedia
20.00 EL DISPARO. Western.
22.00 DANZA LENTA SOBRE LA CIUDAD. Comedia
0.00 VIETNAM: HISTORIA DE GUERRA. Drama
1.30 HUELLAS DE SANGRE. Suspenso.

15 CABLE CLIP

13.00 METAL Y CUERO
13.30 PRODUCTO NACIONAL.
15.00 ORIGINALES
16.00 14 HOT HITS
17.00 INFORME JOVEN
18.00 CABLE CLIP EN VIVO
19.00 CATALOGO VIP

16 E.S.P.N.

Emite de 11.00 a 0.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO

Emite de 14.00 a 2.00 hs.

18 ESPAÑA - ITALIA

Emite entre las 11.00 a la 0.00 h.

19 CABLESHOW

Emite de 13.00 a 1.00 h.

22 CABLEPLATEA

15.00 COLECCION. Hoy: "El audaz". Repite a las 20 hs.
17.00 JUEGOS DE LA NATURALEZA. Serie documental
17.30 EL ARCA DE NOE. Serie
18.00 CAMINO HACIA LA BOMBA. Miniserie
19.00 CONCIERTO
22.00 TODO EL JAZZ
23.00 NOTIARTE
23.30 BEYOND 2000
0.30 RITOS DEL LEJANO ORIENTE





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.50, 16.45, 18.45, 21 y 23 hs.: **Luna llena en agua azul**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23 hs.: **Un mujeriego en apuros.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.55, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Un mujeriego en apuros.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Enmanuelle II**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.15 y 20.10 hs.: **Brancaleone en las cruzadas**. Dir.: M. Monicelli, con V. Gassman; a las 18.05 y 22 hs.: **Las mil y una noche**. Dir.: P.P. Pasolini. Viernes y sábado, 0.10 hs.: **La ley de la calle**; sábado, 1.30 hs.: **Quadrophenia.** (La historia de una generación). P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.20, 14.55 y 16.30 hs.): **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Plegaria para un asesino**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Palomita roja** (Palombella Rosa). Dir.: **Nanni Moretti.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Plegaria para un asesino.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs.: **Los modernos**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Sesenta y nueve en el parque** y **Besos vajinales.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.55, 16.45 y 20.45 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.: **Tiempo de gloria**. S/R.
Lunes. A las 11, 14.10, 17.30 y 20.40 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 12.25, 15.45, 19 y 22.20 hs.: **Nico.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Los modernos.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Pecados de guerra**. Dir.: Brian de Palma, con Sean Penn y Michael Fox. P/16.
Lunes. "Ciclo Marco Ferreri". A las 17.30 y 19.30 hs.: **La audiencia**, con Vittorio Gassman y Claudia Cardinale; a las 21 hs.: **El acompañamiento** (pre-estreno). Dir.: Carlos Orgambide, con Haydé Padilla y Carlos Carella. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!** P/13.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.: **Pasajeros profesionales** (1972). Dir.: M. Scorsese, con David Carradine y Barbara Hershey.
Domingo. A las 17, 19 y 21.30 hs.: **El angel azul** (1938). Dir.: J. Von Sternberg, con Marlene Dietrich y E. Jannings.
Lunes. A las 17.10, 19.20 y 21.30 hs.: **Duelo al sol** (1946). Dir.: K. Vidor, con Gregory Peck y Jennifer Jonnes.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Un film de Paolo y Vittorio Taviani. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Good morning, Babilonia**. P/13.
Lunes. A las 15.10, 18.30 y 21.50 hs.: **Kaos**. P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Flop**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.05, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Una vida no basta.** S/R. Sáb. trasn. Pre estreno 1.30 hs.: **El vengador del futuro.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal**. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Jueves y viernes. A las 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. lunes, martes y miércoles: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs., sábado y domingo: 13, 14.50, 17, 18.50 y 22.30 hs.: **La diabla**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (miércoles únicamente: 16.15 hs.): **La guerra de los Roses**, con Michael Douglas y Danny de Vitto. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.45, 17.20 y 20.55 hs.: **Karate Kid III**; a las 15.40, 19.15 y 22.45 hs.: **Lambada** (El baile prohibido). P/13.
Lunes. A las 11, 14.05, 17.10 y 20.15 hs.: **Escandalosa Gilda**; a las 12.35, 15.40, 18.35 y 21.45 hs.: **Emmanuelle.** P/18.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. Tel.: 49-7443. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Un hombre inocente**. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Estreno exclusivo. Tan explosiva como irreverente. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Haz lo correcto.** Dir.: Spike Lee, con Danny Aiello. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Una película de amor**, de Krystof Kieslowsky, con Grazina Szapotowska. P/16. Sáb. trasn. Pre-estreno: 1.10 hs.: **La sombra del cuervo**

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1473. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **Una vida no basta**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jean de Florette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Días de truenos**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22,55 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 16.30, 19 y 21.30 hs.: **Rain Man**, con Dustin Hoffman y Tom Cruise. S/R. Pl.: ₳ 12.000. Jub. y pens. Desc. 50%.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un hombre inocente**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Sábado también: 23 hs.): **Días de truenos**. P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Condenado**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs.: **Lejos de casa**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18, 20.15 y 22.25 hs.: **Luna llena en agua azul**. S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs. "2 estrenos exclusivos 1990" **Las aventuras eróticas de Casanova** y **Cumbres sexuales**. P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado)

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Mujer bonita.** P/13.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.55, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.50 hs.: **Un hombre inocente**. P/16. Sáb. trash.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Lejos de casa,** con Richard Gere y Kevin Anderson. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable leveo..' del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer,** con Angela Molina y Manuel Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Erotismo en el campo** y **Pasión a la francesa**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Clásicos del cine Polaco". A las 15, 18 y 21 hs.: **Los caminos de la noche**. Dir.: Krzysztof Zanussi, con Mathieu Carriere y Maja Komorowska. P/13. Pl.: ₳ 10000.
Lunes. A las 15, 18 y 21 hs.: **Todo para vender.** Dir.: Andrzej Wajda, con Daniel Olbryski. P/13. Pl.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Flop**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Negocios de familia**. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Lejos de casa.** P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.50 hs.: **Los modernos**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.05 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs.: **Una vida no basta**. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.: **El vengador del futuro**

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un hombre inocente.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Días de truenos**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trans.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Plegaria para un asesino**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs.: **Jean de florette.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Sospecha mortal**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Prohibida obsesión**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Luna llena en agua azul**. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Un mujeriego en apuros**. P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Seda, satén y sexo**; a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Las traviesas del sexo**. P/18. Sáb. trasn.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **Mujer bonita**; a las 16.35 y 20.40 hs.: **El escándalo Blaze**. P/13. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La paz de Brest, de Mijaíl Shatrov por el Teatro Vajtangov de Moscú. Dirección: Roberto Sturua. Hoy: 20.30 hs. Platea: ₳ 60.000. Pullman: ₳ 45.000. **Despedida.**
Sala Casacuberta
Un fausto criollo, de Sergio Bizzio y Daniel Suárez Marzal. Con Diego Cosín, Sergio Pelacani, Leandro Regúnaga, Matías Hacker, Juan Palomino. Dir.: y diseño en la producción de títeres: Adelaida Mangani. Dir.: **Daniel Suárez Marzal.** Martes y miércoles: 21 hs. Domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **Yo vi el paraíso terrenal**, adaptación teatral de Remedios García y Lautaro Murúa de "El arpa y la sombra" de Alejo Carpentier, con **Lautaro Murúa**. Supervisión escénica: **Agustín Alezzo.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. (Jueves función popular) Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Hall Central
Orquesta del Tango de Buenos Aires. Hoy: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Retrospectiva de Boleslaw Senderowicz, fotógrafo publicitario. Todos los días de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
ANGEL PERICET
y su Ballet Español de Cámara, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-coria; "El amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

Versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Loc. ₳ 35.000.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Tatiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.
Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• Presentación de **Roberto Goyeneche** y el **Sexteto Sur**. Conduce: **María Cristina Laurenz**. Bailan el Ballet Tango, con coreografía de Irene Castro. Artistas invitados: **Grupo Vocal Encuentro.** Sergio Masal, Las Papirusas y **Guillermo Galvé**. Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 20.000. Tertulia: ₳ 15.000.
• Ballet. **Cascanueces,** a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.
• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse**. Coregrafía: Estela Arcos. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert. ₳ 10.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Del Cid a Machado** Actúan Lucía Perrotta y el duo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.
• **Jorge Sobral** en **¿Por qué tango?**, de Juan Carlos Cernadas Lamadrid. Con la Orquesta Juvenil del Tango. Dirección general: Roberto Siri. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
• **La puntuación de la secuencia de los hechos**, de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.
• La Banda Teatral "Los Macocos" presenta: **Macocos mujeres & rock**. Con: Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts y Gabriel Wolf. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Esteban Mellino** en: **Loco.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
en
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier** e Iliana Calabró. Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría**, con Luis Minces, Leibele Schwartz y Samuel Heilman. Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO S.B.A.S.E. (Subterráneos Bs. As.) Bmé. Mitre 3342. Nueva versión: **El que me toca es un chancho.** Libro y dir.: Alberto Drago. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

AHORA ACA

Espacio de experimentación teatral con Aranosky, Coy, Strelff, Silvia Armoza (G;amba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Maestro de ceremonias: Cutuli. Lunes: 22.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Seleccionada para participar en el Festival de Cádiz.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky. Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem**. Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Victor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.) **Ultimas semanas.**

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Los Ganzúa**. Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• Llega la trajodía en un acto de arrojo: **Solo para hombres**, con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubei. Sábado: 23 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto,** con el humor desopilante de Charli Nieto. Sábado: 2 hs.
• **Besame el inconsciente**, show-cómico-musical de Daniel Crisafi y Analía Caviglia. Viernes: 0.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo**. Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• **Las cuatro viudas**. Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21.30 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella **Pepe Novoa**
en:
AEROPLANOS
Dir.: **Carlos Gorostiza**. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
ULTIMAS SEMANAS

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **El mágico prodigioso**, de P. Calderón de la Barca. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 20 hs.
• **Zarzuelas en la gran avenida** (Fragmentos de la Verbena de la Paloma, La gran vía, etc.) Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Auditorio E. Muiño:
A las 15 hs. Teatro para niños: **"Pirulín Pirulero"**, de Doria y Vázquez. Direc.: Santiago Doria.
A las 19 hs.: Teatro: **Giácomo**, de Armando Discépolo. Direc.: Marisel Lloberas Chevalier. Grupo Theatrum.
A las 21.30 hs.: Teatro: **"Noche de Tilo y Rosas"**, por el Grupo "Las hermanas putativas". Direc.: Julián Howard.
Las entradas deben retirarse una hora antes de cada espectáculo. Una vez comenzado el mismo, no se permitirá el ingreso a la sala.
Sala A-B:
Sala A-B:
A las 19.30 hs.: Acto de la Federación de Entidades Arabes (FEARA América).
Sala D:
A las 20.15 hs.: Muestra Mensual de Cine Independiente (UNCIPAR).
DIRECCION GENERAL DE EDUCACION ARTISTICA Y ESPECIAL: SALA ALBERDI (6° piso)
A las 15.30 hs.: "Trotando por el tiempo", espectáculo infantil. Libro e interpret.: Ana Laura Estrin y Gabriela González López. Mús.: R. Cadario. Dir.: A. Pol.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019.
Teatro:
A las 19 hs.: "Por la cintura cómica del Sur". Unipersonal de H. Rieznik.
A las 19.30 hs.: "Telarañas" (versión libre). Dir.: Andrés Spinelli.
A las 22 hs.: "1990". Mús.: Martín Gianchedi. Coreog.: Osvaldo Ross. Dir.: Leonardo Rosenwasser.
A las 17 hs.: **Música de Cámara:** "Coro de la Facultad de Ciencias Exactas". Dir.: Darío Marchese.
"Coro de la Facultad de Derecho". Dir.: Martín Palmeri.
Lunes:
A las 21 hs.: **Teatro:** "Asunto de familia". Dir.: Gonzalo de María. (Preestreno).

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 850. Tel.: 42-7311. Presenta: **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca (Una historia de hombres... hecha por hombres). Dir.: Rafael Mora. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra**. Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Viernes y sábado: 23 hs. **Ultimas semanas.**

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
¡Nosotros seguimos!
¡Con el mejor sonido de la alegría!



"Nuevo repertorio"
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo (función popular): 19 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Lunes, martes y miércoles: 21 hs., Jueves (función popular): 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs.

DIRECCION NACIONAL DE MUSICA. Tel.: 46-8881/9 (Int. 171).
Lunes: Exposición de Instrumentos Musicales: "Soplar y hacer sonidos". Instituto Nacional de Musicología. Piedras 1260. 27-5233. De 10 a 12 hs. y 14 a 16 hs.
Martes:
A las 10.30 hs.: **Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto**, Escuela N° 25, Estados Unidos y Brasil.
A las 21.30 hs.: **Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto,** Carmen de Areco (Prov. de Buenos Aires).

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros**. Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs. 5° mes.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs. **Ultimas semanas.** Entrada: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• **La nuca**. Idea y realización Néstor Bianco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
El día que mataron a Romay, con Valeria Guglietti y Fernando Rosaroli (H) Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés**, ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por "Las ricuritas", ellas son Vanesa Miller y Rosa Martínez. Coord.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.:

47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO
5to. MES

en: La debacle show, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
Estado de sitio
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 22.30 hs.
Asunto violeta
Comedia brillante pero peligrosa. Dir.: Viviana Pérez. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las 9 tías de Apolo**, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
• El humor de: **Los oxígeno**. Sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **Kaspar.** Inspirado en Kaspar Hauser, de Peter Handke, según H. Posseto y F. Cocuzza, con música de Víctor Proncet. Sábado: 21 hs.
• **Sesenta granaderos.** Autora y dir.: Helena Tritek. Sábado: 23 hs.
• **Mejor no dormirse nunca**, de Daniel Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.
Sala II
• **Fontanarrisa**, de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• **Los sueños del fuego** (La señorita Julia) Versión de la obra de: A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **El Kaso Dora**, Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala III
• Grupo Pepe Biondi presenta: **Rockeffeller en el lejano oeste**, de René de Obaldía. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 0.30 hs.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **Obsesión implacable**, de Fernando Fagnani. Sábado y domingo: 21 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Sábados: 23 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1h., lunes: 21.15 hs.
• **Vértigo de Estrellas.** Autor y dir.: Germán González Arquati. Domingo: 19.30 hs.
• **El enano fascista**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora Depadi. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **Criaturas** de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.
• **La espera trágica**, delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
• **En banda**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado trasnoche: 2 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rostros**, de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes 23.30 hs., sábado trasnoche: 2 hs., domingo: 18.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea"**. Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Céspito.
• **Aquel cine mudo: Idolos a caballo.** Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo: El milagro de las alas, Drama en la selva.** Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.
Teatro
Shakespeare, todavía con Alfredo Alcón. Producción artística: **Kive Staiff.** Recopilación Antonio Rodríguez de Anca. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Iluminación: Tito Diz. Hoy: 19 hs. **Despedida.** Platea: ₳ 50.000. Localidades en vta. Boletería a partir 11 hs.
• **Exposiciones:** Armando Sapia. Pinturas. Planta baja. Pintura mexicana contemporánea. 1° y 2° piso.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: Una historia universal rebosante de humanidad
Kaledhan
inspirada en "Las mil y una noches". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Reservas: 961-8940.

IDEAL (Sala 5) Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. **50%** desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Borges,
un viaje en globo
Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López.** Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• **Rubén Kanalenstein: Kábala y Tarot.** Jueves: 21 hs.
• **María Ibarreta** en:... **Pero me quedo.** Sábado: 21.30 hs.
• **No es bueno que el hombre esté sólo.** (Tres cuentos de Abelardo Castillo), con Omar Nuñez y María Elena Tuma. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• **Grupo Milseis 61** (Danza), en: **Bravísimo**, con Lili Berenstein, Guillermina Grinbaum y Hebe Tabachnik. Viernes: 21 hs.
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Muñecas de lujo.** Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs.
Café teatro
• **Tango** por el grupo **Melomanías.** Viernes: 23.30 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.
• **Grupo Nuevos Aires:** Sábado: 0.30 hs.
Ana María Casó
en: **Solas en la madriguera**, de C. Escofet. Dir.: Caso-Escofet. Viernes: 21.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Anabella** en: "Artistas populares y artistas del pueblo". Jueves: 21 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Guillermo Marcos, David Sznek y María Silvia Varela, y Armando Medina (piano). Dir.: **Julio Tahier y G.R. Marcial.** Viernes: 20 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Anfiteatro Pablo Casals**
A las 11 hs.: Final de la Maratón "La Plaza-Mundo Vital".
A las 13 hs.: **Sabandijas** (Infantil).
A las 19.30 hs.: **Rubén Brenner** (Canto popular).

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda.**
Presenta el musical de tango de Buenos Aires:
IMAGENES
con **Horacio Salgán** y su gran orquesta. **Raúl Lavié. Néstor Marconi, Ubaldo de Lío** y 20 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs. domingo: 20 hs. Entradas desde ₳ 40.000. Estacionamiento propio.

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:

ULTIMAS FUNCIONES
EXTRAÑA PAREJA

Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Hoy: 21 hs. **Despedida.**

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. **40%** desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: **Enrique Papatino.** Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala de Representantes). **"Francisco,** el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a jub. y grupos.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta a: **Jorge Porcel - Jorge Luz y Judith Gabbani** en: **Se pudrió todo** Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas funciones.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
YO, FEUERBACH
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Federico Delia, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibañez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Alfredo Pascali presenta:
HUERFANOS
de Lyle Kessler. (Premio Los Angeles Dramalogue Award-Mejor Obra). Con **Martín Adjemián, Alex Benn** y Leonardo Sbaraglia. Escenografía: Miguel Gavaida. Música: Andrés Gaudio. Asistentes: Pablo Wainer y Roberto C. Elmi. Dirección: **Aníbal Morixe.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs. (jueves función popular: ₳ 15.000).

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
• **Off Corrientes** (La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charli Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños:
¿Quién le teme a Italia Fausta?
Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• Por primera vez en la calle Corrientes:
Los Kelonios,
en: **Mesa de saldos**, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes y sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Arturo Puig **Selva Aleman**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. **Pablo Alarcón, Graciela Araujo, Alejandra Boero, María Rosa Gallo, Jorge Marrale y Elena Tasisto** en:
¡OH, QUERIDO TENNESSEE!
Dir.: **Oscar Barney Finn.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Darío Vittori, Dalma Millevos, Susana Torales y Patricia Dal** en: **"Todas las noches tres".** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20 hs. (descuento a jubilados)

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ALPHA YANG. Av. Rivadavia 1215. Entrada libre.
• **Un actor al borde de un ataque de nervio**, con G.R. de Lorenzo. Dir.: L. Quiroga. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
• **Locos, divas y delirantes**, con Achinelly-Belmondo-Navarro. Sábado: 21.30 hs.
• **Caras y rouge**, con J. C. Borrás y J. Román. Viernes: 0 h. Sábado: 0.30 h.

ARMSTRONG. Av. Santa Fe 2517. Tel.: 799-1963/ 551-9307
DELTA JAZZ BAND
Jueves: 22 hs.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ASTER. Córdoba 3661. Tel.: 862-1942.
RUBEN RADA
Sábado: 0.30 hs.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586.
MIGUEL ANGEL ESTRELLA
Interpretando obras de Mozart, Beethoven, Bach, Chopin y música popular argentina. Hoy: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000

AV. RIVADAVIA (Arte Bar). Rivadavia 520 (San Isidro). Tel.: 743-1076.
• **Los Melli.** Hoy: 20.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

GABRIEL SENANES
TRAJACINCHA
MARCELA GROIS
y grupo

Música popular contemporánea. Rajacincha, Marcelo Grois y Grupo Egberto Gismonti. Hoy: 20 hs.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávila.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283. "Jazz de miércoles": **Larumbe González - Cesari, Cuatro & 4 y Generación espontánea.** Miércoles: 22 hs.
• **Videos**, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Jueves: 21.30 hs.
Vení... y encontrá tu luz.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67
DANIEL ARAOZ
(El cordobés) en: **"Art the coke"**. Sábado: 1.30 hs.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Elección de Miss y Mr. Primavera. Gran baile. Domingo: 22 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo de encuentro** Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
MAREA ROJA
de Marta S. Freire. Dir.: Paula Nader. Hoy: 20 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747/ 1771/ 774-0312.
• 2° año de éxito. **Travelling.** Viaje teatral-musical, con **Jean Pierre Noher y Karina Rybak.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcela Alfaro.** Viernes: 22 hs.
• Música country y algo más... **Suzanne Tribe**, con Esteban Morgado (guitarra y arreglos), Claudio Morgado (teclados). Miércoles: 22.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 631-0421. ¡El golazo cómico del año!
TIRO LIBRE
en: "Variedades de Bs. As." Viernes: 23.30 hs.
CARLOS PARRILLA
en: **Humor a la Parrilla**, y las canciones de **Daniel Benedetto.** Sábado: 1 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256 y 631-0421. **Beto César - Eduardo Maicas - Claudia Fasolo** en:
DIAS DE RADIO
Sábado: 22.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros**, con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70y la actuación especial de **Gerardo Ríos.** Sábado: 23.30 hs.

CINE MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. Concertfilms presenta:
TOM WAITS
"Big Time"
Una experiencia musical-cinematográfica jugada en tiempo de sueño. Copia original EE.UU. 35mm., Dolby stéreo digital, 4 canales frontales y 2 de efecto, 24 cajas acústicas, sistema sub-buffers de 1500 watts de potencia.

CLUB DE AMIGOS. Charcas 3151. Tel.: 826-9834. Para solas y solos, música, canto, baile y clericó a canilla libre. Viernes y sábado: 23 hs. Charlas con amigos. (Domingo: 19 hs.) Miércoles clases de tango.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
LA BARRACA
Hoy: 21.30 hs. **Unica función.** Pl.: ₳ 25.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro** presenta para solas y solos, todos los miércoles, viernes y domingos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular, desde las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Triple show bailable exclusivo: **Roberto Danelli, Los Bandoleiros, Willy Toledo,** y la discoteca de Alejandro. Sábado: 0.30 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: **Toro Stafforini** (guitarra-charango), **Vasco Etchegoyen,** la voz de **Claudia Atrio** y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Peña libre. Sábado desde las 23 hs.

EL PREDIO DE LOS ANGELES. Montevideo y Juan Domingo Perón. Tel.: 854-4353/ 45-4636. Un rincón selecto para profesionales y gente de excelente nivel, charlas, baile. Solas-solos. Invita: Reggina Durand. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• El cómico más alto de Bs. As. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1h. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Sábado: 23 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. "Espacios para la música"
Candombe
RUBEN RADA
CHANGO FARIAS GOMEZ
Viernes: 22.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Músicos en el café:
Juan Carlos Quintas
(Guitarra y canto). Música urbana. Hoy: 20.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Carlos Cristal, Laura Bogado, Marisel D'Angelis, Trío Academia y Néstor Dalmao. Bailan: Carlos y Daniela (viernes y sábado orquesta **Héctor Vernier**). Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
Presentando "La banda de los corazones solitarios" del "Sargento García". Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DE MARTINA CESPEDES. Pasaje Giuffra 347 (San Telmo). Tel.: 362-3572. **Walter Yonsky** en: **Matufias, Tango y humor.** Sábado: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUDY CHERNICOFF
en: **El señor del baño.** Viernes y sábado: 22 hs. **Ultimas funciones.**
EL FONTOVAZO
Sábado: 1 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. María Pantuso presenta: **Tango en la Casona**, con V. Grimalt, L. Iannone, M. Pantuso, P. Veron. Canto: Pato Balado, C. Torales y **Omar Viola** (Artista invitado) show y baile. Jueves: 22 hs.

LA VIEJA GUARDIA. Guardia Vieja 3919. Robando con todo llega la llave del humor: **Los Ganzúa,** con Fabián Kamminenny y Claudio Ciaffone. Viernes y sábado: 1.30 h. Entrada libre.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537
LEO MASLIAH
Viernes: 0.30 hs., sábado: 1 h.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga
sábado: 22.30 hs.
LUIS SALINAS
Noches de ritmo. Domingo: 23.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno**, organizado por la revista "Ultimo reino". Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada. Jueves: 22.30 hs.
• Música del mundo. Recital de música hindú. Domingo: 22.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:
OLLANTAY
en: "Horizonte artificial". Sábado: 23.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo 1136. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs. (Llamar antes estricta admisión)

SABOR LATINO (Cafe Concert) Baile Pasaje San Lorenzo 391. Tel.: 362-0085. San Telmo.
Gardel Tango Show
Música, canto, tango-danza. Con **Gabriel Reynal** y artistas invitados.
Show latinoamericano
Música, canciones latinoamericanas. Con **Raúl Show Moreno** y artistas invitados. Producción: Arjomil y Moreno. Viernes y sábado de 23 a 6 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta "Taxi rock".
Caricias ocultas - Color Azul Liverpool
Hoy: 20 hs.

INFANTILES

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:
Chau Sr. Miedo
de María I. Falconi, con Graciela Bravo y Osvaldo González. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Caídos del mapa
de María K. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDITORIO SHOPPING CENTER. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Juguemos con la imaginación de:
JUAN VALIJA
con Gustavo Oliver. Concursos y premios. Sábado y domingo: 15.30 y 18 hs. Entrada: ₳ 10.000.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Entrada libre:
"Primavera en la vereda"
Música, danza, mimos, títeres, teatro, talleres, juegos, zanquistas y mucho más organizado con la subsecretaría de la juventud de la M.C.B.A. Domingo: 14 hs.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡La primera comedia musical de títeres!
MAX EL JARDINERO
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Gherghi. Sábado y domingo: 16 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Llegaron
LOS MUVIS
Espectáculo increíble. Teatro negro, danza, canciones, animación de muñecos, audiovisuales. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Presenta la comedia musical: **Viaje fantástico al fondo del mar**, con Melina Dorio, Fernando Bonanni y elenco. Dir.: Jorge Dorio. Sábado: 15.30 hs. Platea: ₳ 12.000.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Blancanieves y Pinocho en busca de los globos mágicos,** gran elenco, coreografías: Darío Martínez. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola.** Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 16.30 hs. Platea: ₳ 15.000

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Grupo "Libertablas" presenta:
LA TEMPESTAD
Premio Internacional UNICEF 1990. de W. Shakespeare. Sábado y domingo: 17 hs. Adultos: ₳ 25.000. niños: ₳ 18.000. Socios gratis.

DE LA FABULA. Agüero 444. Resv. 431-0028. Grupo Ingenio presenta: **Dale que...** de M. Varela y E. Gersberg. Dir.: F. Rendo. Sábado y domingo: 16 hs. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Presenta: **"Argentinito".** Con Circo Criollo. Actúan: Cristina Galarza, Pablo Dávila, Rosa Mancuso, Diana Spiazzi. Libro y Dirección General: Leo Ringer. Sábado y domingo: 16 hs. May.: ₳ 15.000. Men.: ₳ 10.000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Los conejitos juguetones**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes.** Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta la comedia musical infantil:
LOS WITTYS
de Salvador Ottobre y Eduardo Vaillant, con Alejandra Gavilanes y Fabián Pandolfi. Dir.: Enrique Morales. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304/ 802-8216. Alberto Mazzini presenta: **Caperucita Roja en el país de las maravillas** con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta:
SANDOKAN
Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200.
MARIA FUX
y su grupo en: **Los viajes de adentro hacia afuera.** Dir.: **María Fux.** Domingo: 16 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
Frankenstein, el monstruito.
Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 16.000

LA GRAN ALDEA. Pasaje José M. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0399. (San Telmo). "Salort" presenta: **Un circo para imaginar**, de Beatriz Iacoviello. Dir.: Ricardo Miguelez. Domingo: 16 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
Jorge Midón presenta:
VIVITOS Y COLEANDO
con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March.** Libro y Dir.: **Hugo Midón.** Sábado y domingo: 16 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. Continúa el éxito: **Dale que te canto.** Libro y dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 16.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. "Títeres y actores": **El amigo fiel**, de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Sábado y domingo: 16.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. "Sala de la Ranchería". **Caperucita roja en el bosque encantado.** Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 48-3465/ 3485. Presenta la comedia musical: **Alfonso y su máquina de hacer sonidos**, de y dirigida por Irene Rotemberg. Sábado y domingo: 16 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.
• **La historia de corazón.** Libro de Darío Moretti. Actúan Flavia Iallorenzi, Darío Moretti, Roberto Di Nicola, Víctor Viotto, Adrián Chait. Música: Angel Mahler. Dirección: Darío Moretti. Sábado y domingo: 15 hs. May.: ₳ 15.000. Men. ₳ 12.000.
• **Soplando una historia a los cuatro vientos.** Direcc: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 17 hs. May.: ₳ 12.000.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

SOBRE LA LEVEDAD

(*Por Jorge Lanata*) En contradicción con cualquier orden alfabético, la primera palabra que quedará incorporada al diccionario de la levedad será *salariazo*. Es cierto —intentarán los tímidos frente al archivo— se trataba de épocas de campaña; en esos tiempos las promesas se levantan como las faldas en primavera, y nadie es dueño de las palabras exaltadas.

Leve, la palabra circuló impresa y dicha y se estrelló meses más tarde contra el piso:

—Ah, era eso —murmuraron los demás mirando al piso. Se trataba de una suma fija otorgada a cuatro semanas de la asunción.

Idéntica levedad habrá caído como un saco de plumas sobre la cabeza de María Julia Alsogaray. Rodeada de un visón prestado, en medio del frío seco de Las Leñas, durante las fotografías. ¿Por qué no transformarse en leve, como las estrellas de cine? Su manifiesto a favor del *Cessna-set* (no puede pensarse seriamente que en este país exista el *jet-set*, se trata de aviones más pequeños y sin duda más incómodos) comenzó leve y terminó en cornisa.

Entre los dos ejemplos, el estilo se impuso con la avidez del público en una liquidación de temporada: así comenzó a acuñarse una manera de hacer política que en algunos casos presenta una apariencia *borderline* de sinceridad ("Hacemos tal cosa porque nos conviene") y que la mayoría de las veces no acepta ninguna refutación. Es simplemente leve, entonces poco importa que sea cierto. Se trata de lanzarlo, de esperar que el enjambre de cronistas condenados a enredarse con los micrófonos lo difunda, y que todos lo repitan, torpes e inseguros como en una lección.

El envío de tropas al Golfo —que flotaba como una pluma, sin animarse a caer del todo— se instaló cómodo entre las palabras leves:

—Al pedirlo un país integrante de la ONU (Kuwait) es como si la ONU lo hubiera pedido —justificó el Presidente. Una lógica similar hubiera llevado tropas argentinas a Panamá, o a los territorios ocupados por Israel, o a Irán o a Irak, según el caso.

—Las tropas fueron convocadas por las Naciones Unidas —repitió a coro el gabinete, mientras la ONU se limitaba a *recomendar* un bloqueo efectivo.

—Ahora viaja Erman González a Washington, es evidente que con esta decisión se van a obtener más cosas —se frotaba las manos Guido Di Tella en diálogo con Clara Mariño.

—Consultaré a sectores de la comunidad antes de decidirme —afirmaba el Presidente el día 16, poco antes de enviar las tropas por decreto.

—Salen el martes —dijo el ministro de Defensa.

El kilo de plumas se había transformado en un kilo de plomo.

El embajador americano —americano, embajador y prudente— se limitó a posar sonriente en las fotografías junto al canciller y a declarar a la prensa:

—Esto no es una cosa de *toma y daca*, pero favorecerá las relaciones tanto políticas como económicas.

Más americano y menos embajador agregó:

—Esto sirve para subrayar que el conflicto no es de Irak contra Estados Unidos, sino de Irak contra el mundo.

El Presidente lo explicó sincera y levemente:

—No podemos quedar aislados, como nos pasó en la Segunda Guerra, que no quedamos bien ni con los Aliados ni con los países del Eje. Quizá la *hipótesis social* —de "quedar bien con alguien"— resulte un desprendimiento de la lógica económica:

—Preguntemos quién paga más-quedémonos con lo que nos conviene.

En una reunión de *brokers* de Wall Street resultaría victoriano hablar de principios, de modo que tal vez valga la pena hacer referencia a un ejemplo matemático y concreto.

El 27 de junio de 1950 el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas no tuvo dudas sobre el lenguaje: bajo la presión de Estados Unidos y en medio del enfrentamiento Corea del Norte-Corea del Sur recomendó (por siete votos contra uno) a los miembros de la ONU "que proporcionen a la República de Corea la ayuda necesaria para repeler el ataque armado y restablecer la paz en la región".

A favor de la levedad, sería necesario suponer que esa tarde, en los pasillos de Nueva York, los diplomáticos se frotaban las manos pensando en las ventajas económicas —y de inserción en el mundo— que otorgaría el envío de tropas, o de cualquier tipo de ayuda.

La documentación oficial de Naciones Unidas indica que la Argentina, el 5 de octubre, ofreció carne congelada y enlatada que no llegó jamás. El entonces presidente Perón, presionado por movilizaciones contra el envío de ayuda o tropas, decidió convertirse en un pragmático local:

—Haremos lo que el pueblo quiera —afirmó.

Otros países, sin embargo, efectivizaron la ayuda. Bolivia envió 30 oficiales el 15 de julio, Brasil donó 50 millones de cruzeiros, Chile envió material estratégico, Colombia "asistencia económica global", Costa Rica una tropa de voluntarios, barcos y aviones, Ecuador un cargamento de medicinas, Etiopía cien mil dólares, la India equipos de salud y ambulancias, el Líbano 50 mil dólares, Liberia alimentos para las tropas, Perú un millón de soles, Paraguay cargamentos de medicinas, Tailandia un batallón de infantería, dos corbetas y 40.000 toneladas de arroz, Uruguay dos millones de pesos de la época.

Otros países —totalizaron 39 los que brindaron ayuda— enviaron igualmente tropas, divisiones de infantería, azúcar, plasma, etc.

A favor de la paciencia —cuarenta años más tarde— sería interesante contrastar la relación de esos países con los Estados Unidos (la mayoría de los datos pertenecen a estadísticas de la CEPAL de 1986):

Bolivia tiene una deuda externa de 3340 millones de dólares, el 42 por ciento de la población con acceso a agua potable, una esperanza media de vida de cincuenta años en los hombres y 55 en las mujeres.

Brasil tiene una deuda externa de 101.750 millones de dólares y un 25 por ciento de analfabetos. Es interesante anotar también el flujo de capital —las inversiones directas sobre el país y las salidas de dinero—. En el caso de Brasil, la mayor entrada de capital extranjero petenece (en todas las citas se respeta el orden porcentual de importancia) a Alemania Federal, Japón e Italia. Estados Unidos **sacó** de Brasil —en el mismo año de referencia— 1141 millones de dólares.

La deuda externa de Chile es de 20.690 millones; las inversiones extranjeras pertenecen a Japón, Francia, Alemania Federal y Suiza. La de Colombia asciende a 13.430 millones de dólares, allí invierten dinero Alemania Federal, Suecia y Australia, y Estados Unidos **retiró** 697 millones de dólares en 1985. La deuda de Costa Rica es de cuatro mil millones, y las inversiones corresponden a Noruega, Bélgica y Japón.

La situación de otro de los colaboradores de Corea no es mejor: Ecuador posee una deuda de 7540 millones, recibe inversiones directas de capital de Japón, Noruega y Francia, y Estados Unidos **retiró** 312 millones. La deuda de Etiopía es de 2100 millones, con una esperanza de vida de cuarenta años, cuarenta por ciento de analfabetos, una mortalidad infantil del 17 por ciento e inversiones extranjeras de Italia, Francia y el Reino Unido.

El sentido de las cifras es similar en el Líbano, Liberia, Paraguay, Perú, Tailandia y Uruguay. Sólo en la India Estados Unidos figura en la columna de inversiones, aunque en sexto lugar —con un 16 por ciento del total— y en el resto de los países **retira** sumas variables.

El viernes por la tarde, mientras Radio América informaba en su resumen de títulos: "Masiva adhesión de las Naciones Unidas frente al envío de tropas argentinas", sus oyentes podían imaginar a la Asamblea General de la ONU de pie, aplaudiendo la decisión del gobierno local. La realidad, sin embargo, también era leve: se trataba simplemente de las declaraciones de Jorge Vázquez, embajador argentino ante el organismo:

—Nuestra decisión ha suscitado muchas adhesiones —decía, sin especificar cuáles y condenado a su rol.

La metáfora que eligió el jefe del Estado Mayor Conjunto fue más rica:

—Van a cumplir una especie de labor de inteligencia, pero con uniforme y armas.

—¿Y si les disparan? —preguntó la televisión argentina.

—Eso no puede pasar, vamos a estar lejos —respondía un oficial al lado del buque, en Puerto Belgrano.

—Ahora el Principito está de nuestro lado —dibujaron Daniel Paz y Rudy.

Después de todo, sólo se trata de una guerra.

¿Alguien recuerda alguna guerra?

Gaspar (el revolú)

por Rep







